

Bloq. Saber		Saberes Básicos				
1.LCL.B1	A. Las lenguas y sus ha	iblantes.				
	1.LCL.B1.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.				
	1.LCL.B1.SB2	La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.				
	1.LCL.B1.SB3	Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.				
	1.LCL.B1.SB4	Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.				
Bloq. Saber		Saberes Básicos				
1.LCL.B2	B. Comunicación: 1. Co	ntexto.				
	1.LCL.B2.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.				
Bloq. Saber		Saberes Básicos				
1.LCL.B3	B. Comunicación: 2. Gé	neros discursivos.				
	1.LCL.B3.SB1	Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.				
	1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.				
	1.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.				
Bloq. Saber		Saberes Básicos				
1.LCL.B4	B. Comunicación: 3. Pro	DOESOS.				
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.				
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje				
	1.LCL.B4.SB3	verbal y no verbal. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos				
	1.LCL.B4.SB4	orales y multimodales sencillos. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos				
	4101 04005	claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.				
	1.LCL.B4.SB5 1.LCL.B4.SB6	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, extualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de				
Blog. Saber		autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Saberes Básicos				
·		GLECT DESIRED				
1.LCL.B5	C. Educación literaria.					
	1.LCL.B5.SB1	Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha.				
	1.LCL.B5.SB2	Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.				
	1.LCL.B5.SB3	Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.				
	1.LCL.B5.SB4	Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.				
	1.LCL.B5.SB5	Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.				
	1.LCL.B5.SB6	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.				
	1.LCL.B5.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.				
	1.LCL.B5.SB8	Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.				
Bloq. Saber		Saberes Básicos				
1.LCL.B6	D. Reflexión sobre la ler	ngua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.				
	1.LCL.B6.SB1	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.				
	1.LCL.B6.SB2	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.				
	1.LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.				
	1.LCL.B6.SB4	Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.				
	1.LCL.B6.SB5	Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.				
	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.				



1	_	ón: PRIMERAS LETRAS	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B1.SB4	Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB5	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		
	1.LCL.B6.SB2	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
	1.LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
1.LCL.CE1	favorecer la reflexión	dad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	3	
	1.LCL.CE1.CR1	Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	60	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE2		retar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos miento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
Comp Force	1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	100 %	MEDIA PONDERAD.
Comp. Espec.		·	76	CR CR
1.LCL.CE3	personales; y participa	es con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos ar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
	1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	60	MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	40	MEDIA PONDERAD. Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.LCL.CE5	de planificación, reda	os y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales cción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	25	MEDIA
	1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9		a guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	3	
	1.LCL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2	acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10	poder a través de la p	acticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	3	
	1.LCL.CE10.CR1	Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.LCL.CE10.CR2	Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y e consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	50	PONDERADA

2	Unidad de Programaci	ón: APRENDEMOS MÁS LETRAS: CONSONANTES S T D N F	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B1.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB5	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		
	1.LCL.B5.SB5	lnicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.		
	1.LCL.B5.SB6	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.		
	1.LCL.B6.SB1	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.		
	1.LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE1		idad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para interlingüística, para identificar y rechazar esterectipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	3 60	MEDIA
Comp. Espec.	1.202.021.01(1	C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
	Communication of internal	·	,,,	CR
1.LCL.CE2		retar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos imiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes	15	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.LCL.CE3	Producir textos orale	es con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos		CR
1.202.020		par con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	15 60	MEDIA
	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	40	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	T.EOE.OEO.ORE	C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
		·	70	CR
1.LCL.CE5		tos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales acción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la	25 100	MEDIA
		escritura, ajustándose á modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.		PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE8	literario de Castilla-L fundamentales, para intención literaria.	nalizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones e iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de	4	
	1.LCL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9	elemental adecuada	a guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	3	MEDIA
	1.LCL.CE9.CR2	Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10	poder a través de la	ácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	3	MEDIA
	1.LCL.CE10.CR1 1.LCL.CE10.CR2	Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y e	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
		consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.		PONDERADA



1.LC 1.LC 1.LC 1.LC 1.LC 1.LC 1.LC	.CL.B4.SB3 .CL.B4.SB4 .CL.B4.SB5 .CL.B5.SB6 .CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB5	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado		
1.LC 1.LC 1.LC 1.LC 1.LC 1.LC	.CL.B4.SB1 .CL.B4.SB2 .CL.B4.SB3 .CL.B4.SB4 .CL.B4.SB5 .CL.B6.SB1 .CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB5	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
1.L0 1.L0 1.L0 1.L0 1.L0 1.L0	.CL.B4.SB2 .CL.B4.SB3 .CL.B4.SB4 .CL.B4.SB5 .CL.B5.SB6 .CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB3	Ingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
1.L0 1.L0 1.L0 1.L0 1.L0	.CL.B4.SB3 .CL.B4.SB4 .CL.B4.SB5 .CL.B5.SB6 .CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB3	del lénguaje verbal y no verbal. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
1.LC 1.LC 1.LC 1.LC	.CL.B4.SB4 .CL.B4.SB5 .CL.B5.SB6 .CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3	producción de textos orales y multimodales sencillos. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de lementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
1.Lc 1.Lc 1.Lc	.CL.B4.SB5 .CL.B5.SB6 .CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB5	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
1.LC 1.LC 1.LC	.CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB5	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, tevitualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
1.L0 1.L0	.CL.B6.SB1 .CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB5	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
1.L0	.CL.B6.SB2 .CL.B6.SB3 .CL.B6.SB5	palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
1.L0	.CL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
	.CL.B6.SB5			
n.L		ически пользывания и сотвенных у сотвотниками, сот взрески аценског а ros conectores temporales.		
H 17		Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		·	,0	CR
		d lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para terlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	3	
1.L0	.CL.CE1.CR1	Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	60	MEDIA PONDERADA MEDIA
	.CL.CE1.CR2	Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	40 %	PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 1.LCL.CE2 Cor	mprondor o interpret	C. Espec / Criterios evaluación		CR
para		ar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos ento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes	15 100	MEDIA
Comp. Espec.		implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
I.LCL.CE3 Pro	oducir textos orales	con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos	45	- Cit
pers		con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	15 60	MEDIA PONDERADA
1.L0	.CL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
sob	bre aspectos formale	ar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales s y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	25	
Comp. Espec.	.CL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. C. Espec / Criterios evaluación	60	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	oducir textos escritos	y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales	25	CR
	planificación, redacc CL.CE5.CR1	ión, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		planificación, textualización y revisión. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
liter fund	rario de Castilla-La I	izar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones iciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de	4	
	.CL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología ra iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	3	
	.CL.CE9.CR1	Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	50	MEDIA PONDERADA
	.CL.CE9.CR2	Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
pod	der a través de la pal	icas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de labra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	3	MEDIA
	.CL.CE10.CR1 .CL.CE10.CR2	Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y e consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación	n: LETRAS QUE NOS CONFUNDEN: B, V, Z y C, J, Y, LI y Ñ. LAS SÍLABAS GE y GI.	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B2.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.		
	1.LCL.B3.SB1	Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.		
	1.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB5	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte dicital accompañada.		
	1.LCL.B5.SB2	Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.		
	1.LCL.B5.SB3	Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.		
	1.LCL.B5.SB5	Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.		
	1.LCL.B5.SB6	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.		
	1.LCL.B5.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.		
	1.LCL.B5.SB8	Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.		
	1.LCL.B6.SB1	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.		
	1.LCL.B6.SB2	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
	1.LCL.B6.SB3 1.LCL.B6.SB4	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	•	
	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
0	I.LCL.D0.3D0		0/	Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.LCL.CE1		lad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para Interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	3 60	MEDIA
	1.LCL.CE1.CR2	Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	40	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE2	para construir conocim	etar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos niento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
Comp. Espec.	1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LCL.CE3	Producir textos orales	s con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos	15	CR
	personales; y participa 1.LCL.CE3.CR1	ar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	Camaran day a intaran	·		CR CR
1.LCL.CE4		etar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales les y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de	25 60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE4.CR2	comprensión antes, durante y después de la lectura. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos yalorando su contenido y estructura.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE5	de planificación, redac	s y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales ción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	25	MEDIA
	1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE7		noma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, priencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar il.	3	
	1.LCL.CE7.CR2	Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Lear interpretary and	C. Espec / Criterios evaluación alizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio	%	Cálculo valor CR
I.LUL.UE8	literario de Castilla-La fundamentales, para i intención literaria.	Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de	4	
Comp. Espec.	1.LCL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma	guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología		CR
		guiada sobre el religiaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significantos, utilizando la terminología lara iniciarse en el desarrollo de la concciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso	3	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2	acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	MEDIA PONDERADA
L	L	учествення о пистиданням учество на политиноми пистем виденти в подпечения.		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

Comp.Æspec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		s comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de ra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	3	
	1.LCL.CE10.CR1	Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2	Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y e consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	50	MEDIA PONDERADA

6



5	Unidad de Programación	: SOMOS GRANDES ESCRITORES	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B1.SB2	La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.		
	1.LCL.B1.SB3	Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.		
	1.LCL.B1.SB4	Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.		
	1.LCL.B2.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.		
	1.LCL.B3.SB1	Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.		
	1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		
	1.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB5	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.		
	1.LCL.B5.SB1	Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha.		
	1.LCL.B5.SB2	Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.		
	1.LCL.B5.SB3	Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.		
	1.LCL.B5.SB5	Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.		
	1.LCL.B5.SB6	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.		
	1.LCL.B5.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.		
	1.LCL.B5.SB8	Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.		
	1.LCL.B6.SB1 1.LCL.B6.SB2	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
	1.LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE1	favorecer la reflexión in	ad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para terlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	3	
	1.LCL.CE1.CR1	Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	60	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	1.LCL.CE1.CR2	Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	PONDERADA Cálculo valor CR
1.LCL.CE2		tar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos iento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	- Cit
Comp. Espec.	1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos acels y multativas. Comprender el sentido de textos acels y multativas sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LCL.CE3		con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos r con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	CR
	1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LCL.CE4		tar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales es y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.		CR
	1.LCL.CE4.CR1	Sy de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	60	MEDIA PONDERADA
Comp Force	1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	40	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	Producir textos escritos	C. Espec / Criterios evaluación s y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales	%	CR CR
		ción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	25 100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE6	reconociendo algunos personal y respetuoso	contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista con la propiedad intelectual.		lies
	1.LCL.CE6.CR2 1.LCL.CE6.CR3	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de		MEDIA PONDERADA MEDIA
		la información		PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
.LCL.CE7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y par de su dimensión social.		3	
	1.CCL.CE7.CR1 Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de C Mancha.		60	MEDIA PONDERAD
	1.LCL.CE7.CR2 Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.		40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del pliterario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus con fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear intención literaria.	venciones	4	
	1.LCL.CE8.CR1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tra y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manife artísticas o culturales.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE8.CR2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes e proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes ar		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
I.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la ter elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	minología	3	
	1.LCL.CE9.CR1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las i de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en ur acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	ı reflexión	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
I.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los a poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.		3	
	1.LCL.CE10.CR1 Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos ele verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	mentales,	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación as consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	sertiva y el	50	MEDIA PONDERADA

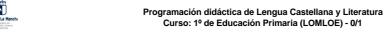
8



6	Unidad de Programación	: FAMILIAS DE PALABRAS	2a ⊑-	valuación
-	Saberes básicos:		Z- E	valudClOf1
	1.LCL.B1.SB4	Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.		
	1.LCL.B2.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.		
	1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		
	1.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y		
	1.LCL.B4.SB4	producción de textos orales y multimodales sencillos. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura		
	1.LCL.B4.SB5	compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.		
	1.LCL.B5.SB2	Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.		
	1.LCL.B5.SB4	Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.		
	1.LCL.B5.SB6	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.		
	1.LCL.B5.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.		
	1.LCL.B5.SB8	Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.		
	1.LCL.B6.SB1	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.		
	1.LCL.B6.SB2	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
	1.LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
	1.LCL.B6.SB4	Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.		
	1.LCL.B6.SB5	Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.		
	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE1		ad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para terlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	3 40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE2	para construir conocim	tar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos iento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
Comp. Espec.	1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	% %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
1.LCL.CE3		con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos r con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	
	1.LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	60	MEDIA PONDERADA
Comp Eccar	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	Comprender e interpre	C. Espec / Criterios evaluación tar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales		CR CR
		se y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	25 60	MEDIA PONDERADA
Com: 5	1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec. 1.LCL.CE5	Producir textos escritos	C. Espec / Criterios evaluación s y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales	%	Cálculo valor CR
		ción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		planificación, textualización y revisión. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE7	compartiendo las expe de su dimensión social		3	
Comp. Espec.	1.LCL.CE7.CR2	Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.LCL.CE8	literario de Castilla-La fundamentales, para i	lizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones inclarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento de inspiración para crear textos de	4	CR
	intención literaria. 1.LCL.CE8.CR2	Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artisticos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		proceso evolutivo de la escritura, ajustandose a modelos dados, en distintos soportes y complementandolos con otros lenguajes artísticos. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9		guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología ara iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones	3 50	MEDIA PONDERADA
		de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso		PONDERADA



6				
1.LCL.CE9		ada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.		
		acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.		
	1.LCL.CE9.CR2	Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10		is comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de ra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	3	
	1.LCL.CE10.CR1	Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2	Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y e consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	50	MEDIA PONDERADA

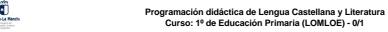




7	Unidad de Programación:	SINÓNIMOS		Final
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B1.SB2	La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.		
	1.LCL.B1.SB4	Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.		
	1.LCL.B2.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.		
	1.LCL.B3.SB1	Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.		
	1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		
	1.LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía ingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
	1.LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB3	Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
	1.LCL.B4.SB5	Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.		
	1.LCL.B5.SB1	Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios ectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha.		
	1.LCL.B5.SB2	Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.		
	1.LCL.B5.SB3	Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.		
	1.LCL.B5.SB4	Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.		
	1.LCL.B5.SB6	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.		
	1.LCL.B5.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.		
	1.LCL.B5.SB8	Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.		
	1.LCL.B6.SB1	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.		
	1.LCL.B6.SB2	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
	1.LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
	1.LCL.B6.SB4	Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.		
	1.LCL.B6.SB5	Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.		
0	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.	0/	Cálculo valor
Comp. Espec.	Pacapacar la divareida	C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
		d lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para terlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	3 40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE2		ar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos ento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes	15	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE3		con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	15 60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE4		ar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales s y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de	25 60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE4.CR2	comprensión antes, durante y después de la lectura. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos yalorando su contenido y estructura.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Producir toytos asseit -	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE5		y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales ión, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la	25 100	MEDIA
Com- F		escritura, ajustándose á modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 1.LCL.CE6	Buscar, seleccionar v	C. Espec / Criterios evaluación contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y	%	Calculo valor CR
	reconociendo algunos i	icisagos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista con la propiedad intelectual. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de	30	MEDIA
Comp. Espec.		manera acompañada. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1.LCL.CE7	compartiendo las exper	oma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, iencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar	3	CR
	de su dimensión social. 1.LCL.CE7.CR2	Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	40	MEDIA PONDERADA
		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1



Comp.Æspec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	4	
	1.LCL.CE8.CR2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	3	
	1.LCL.CE9.CR1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.		MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	3	
	1.LCL.CE10.CR1 Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y e consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	50	MEDIA PONDERADA





1.i 1.i	LCL.B1.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo. Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.		
1.1	LCL.B1.SB3	, , , , ,		
1.1		Identificacion, con acompanamiento, de prejuicios y estereotipos linguisticos.		
	LCL.B2.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.		
1.1	LCL.B3.SB1	Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.		
1.1	LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		
1.1	LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		
1.1	LCL.B4.SB1	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
1.1	LCL.B4.SB2	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
1.1	LCL.B4.SB3	Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
1.1	LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura		
1.1	LCL.B4.SB5	compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, tevisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en		
1.1	LCL.B4.SB6	soporte digital acompañada. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.		
1.1	LCL.B5.SB1	Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha.		
1.1	LCL.B5.SB6	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.		
1.1	LCL.B5.SB8	Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.		
1.1	LCL.B6.SB1	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.		
1.1	LCL.B6.SB2	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
1.1	LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
1.1	LCL.B6.SB4	Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.		
1.1	LCL.B6.SB5	Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.		
1.1	LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
fav		ad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para terlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	3	MEDIA PONDERADA
	LCL.CE1.CR2	Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	40	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		tar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos iento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
	LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. C. Espec / Criterios evaluación	100	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	15	CR
1.1	LCL.CE3.CR1	Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	omprender e interpret	tar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales	25	CR
	obre aspectos formale LCL.CE4.CR1	es y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de	60	MEDIA PONDERADA
1.1	LCL.CE4.CR2	comprensión antes, durante y después de la lectura. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
de		y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales ción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, del	25 100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		planificación, textualización y revisión. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista	4	
ре		con la propiedad intelectual. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación	50	MEDIA PONDERADA
1.1	LCL.CE6.CR3	creativa de modelos dados. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información	20	MEDIA PONDERADA
		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
Comp. Espec.				1
I.LCL.CE7 Le	ompartiendo las exper	oma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, riencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar	3	
I.LCL.CE7 Le co de		riencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar	60	MEDIA PONDERADA



Comp.8Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del pa literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus conve fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear te intención literaria.	nciones		
	1.LCL.CE8.CR1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradi y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifest artísticas o culturales.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE8.CR2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etc proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artís		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE9	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la term elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	inología	3	
	1.LCL.CE9.CR1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las re de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	eflexión	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los ab poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	usos de	3	
	1.LCL.CE10.CR1 Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elem verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación ase consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	rtiva y el	50	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programación:	ANTÓNIMOS		Final
	Saberes básicos:			
	1.LCL.B1.SB2	La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.		
	1.LCL.B1.SB3	Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.		
	1.LCL.B1.SB4	Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.		
	1.LCL.B2.SB1	Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.		
	1.LCL.B3.SB1	Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.		
	1.LCL.B3.SB2	Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.		
	1.LCL.B3.SB3	Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.		
		Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía ingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.		
		Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
		Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.		
	1.LCL.B4.SB4	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura		
		compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de		
		planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.		
	1.LCL.B4.SB6	Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.		
		Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.		
		Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.		
	1.LCL.B5.SB5	Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.		
	1.LCL.B5.SB7	Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.		
		·		
		Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.		
		Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.		
	1.LCL.B6.SB2	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.		
	1.LCL.B6.SB3	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras		
	1.LCL.B6.SB5	Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.		
	1.LCL.B6.SB6	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.LCL.CE1	Reconocer la diversida	d lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para		CR
	favorecer la reflexión int 1.LCL.CE1.CR1	erlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.	60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE1.CR2	Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE2	para construir conocimie	ar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos ento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	15	
0	1.LCL.CE2.CR1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.		MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	Producir textos orales	C. Espec / Criterios evaluación con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos	%	CR CR
		con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales	15 60	MEDIA
	1.LCL.CE3.CR2	Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE4		ar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales s y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	25	
	1.LCL.CE4.CR1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	60	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE4.CR2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE5	de planificación, redacci	y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales ión, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	25	MEDIA
	1.LCL.CE5.CR1	Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de la la diferencia textualización y movilización establicación de la compañada.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		planificación, textualización y revisión. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE6		contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y iesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista	4	
		on la propiedad intelectual. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación	50	MEDIA
1		creativa de modelos dádos.		PONDERADA MEDIA
	1.LCL.CE6.CR2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de	30	
	1.LCL.CE6.CR2 1.LCL.CE6.CR3	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información	20	PONDERADA MEDIA PONDERADA



Comp.9Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e in compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para de su dimensión social.		3	
	1.LCL.CE7.CR1 Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de C. Mancha.		60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del partiterario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear tintención literaria.	enciones	4	
	1.LCL.CE8.CR1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de trac y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifes artísticas o culturales.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE8.CR2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes et proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artí		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la tern elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	ninología	3	
	1.LCL.CE9.CR1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las red de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE9.CR2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.	reflexión	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los al poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.		3	
	1.LCL.CE10.CR1 Rechazar los usos lingu¿ísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elen verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	nentales,	50	MEDIA PONDERADA
	1.LCL.CE10.CR2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación as consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	ertiva y el	50	MEDIA PONDERADA





MAT 51 555 Compaigns without the company in elementary or elementary elementary or	Bloq. Saber		Saberes Básicos
Mark	1.MAT.B1	A. Sentido numérico: 1.	Conteo.
A. Surant common C. J. Common C. Surant C. S			
MAT 50. 551 Series (some some some some some some some some	Bloq. Saber		Saberes Básicos
MAT 50. 551 Series (some some some some some some some some	1 MAT B2	A Sentido numérico: 2 (Cantidad
MAIL 12.500 Mail State Ma			
MAIN 150 SEAN Representation of our an immae controlled and derines from the protection of the proposentation and controlled in a protection of the prot		1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta
		1.MAT.B2.SB3	999. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para
	Rion Saher		cada situación o problema.
MAN 18.5 Service de la mendant y versión de nomena manumbre nouvallace possible por mitical en miticalismos en miticalis		A Contide assertification	
	1.MA1.B3		
Section Sect		1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y
Service numbers of selections Service numbers of selection	Blog Saher		
MAY 154 S91 Statema de universion de torse decidence de las reduciones qui persion na operacione. MAY 154 S92 Maciones entre la suria y la resta, spiracion en contentos dela visió calidade. MAY 155 Maciones entre la suria y la resta, spiracion en contentos dela visió calidade. MAY 155 Maciones entre la suria y la resta, spiracion en contentos dela visió calidade. MAY 156 Maciones entre la suria y la resta, spiracion en contentos dela visió dela visió (1. 2 aura) y biletitos de cure (5. 10. 3, 51 y 100), valor y equivalencia. MAY 156 Maciones entre la suria y la resta, spiracion en contentos dela visió (1. 2 aura) y biletitos de cure (5. 10. 3, 51 y 100), valor y equivalencia. MAY 156 Maciones entre la suria y la resta, spiracion del moderno (1. 2 aura) y biletitos de cure (5. 10. 3, 51 y 100), valor y equivalencia. MAY 156 Maciones entre la moderno cure dela visió (1. 2 aura) y biletitos de cure (5. 10. 3, 51 y 100), valor y equivalencia. MAY 157 Maciones entre la moderno cure dela visió (1. 2 aura) y biletitos de cure (5. 10. 3, 51 y 100), valor y equivalencia. MAY 158 Maciones entre la moderno (1. 2 aura) y biletitos de cure (5. 10. 3, 51 y 100), valor y equivalencia. MAY 158 Maciones entre la moderno (1. 2 aura) y biletitos de cure (5. 10. 3, 51 y 100), valor y equivalencia. MAY 159 Maciones entre la moderno (1. 2 aura) y biletitos de cure (1. 2 aura) y biletitos d	-	A Contido numárico: 4	
MAT 54 SES Package and the sums y is restall application on contention confidence.	1.WA1.D4		
		1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.
A Secretic currents Co. Secure Section (Processor Secure Section Co. Section		1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.
MAY 189 MAY	Bloq. Saber		Saberes Básicos
MAY 189 MAY	1.MAT.B5	A. Sentido numérico: 5. l	Educación financiera.
Secretion do la modular Marginut Margi			
IAAT BG. S81	Bloq. Saber		Saberes Básicos
MAT 96 S82	1.MAT.B6	B. Sentido de la medida:	1. Magnitud.
MAT BS S83			
Solution do la medica Mart 26 Solution de la medica Medición Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (regias, cintas métricas, balenza fortnituras) Yro connectorales en contentos familiares Sobrera Basicos		1.MAT.B6.SB2	Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.
MAT B7 Service de la medida 2. Medición MAT B7 SB Processos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (regias, cintas métricas, balanza salendarios) y no convencionales en contentos familiares. MAT B8 Servició de la medida 3. Estimación y relaciones. Salence Básicos Salence		1.MAT.B6.SB3	Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.
MAT B7 SB Processos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (regias, cinias métricas, bianza falso, Sabera Básicos	Bloq. Saber		Saberes Básicos
Bios. Salver Salv	1.MAT.B7		
Section of the Image Section of the Image		1.MAT.B7.SB1	
TAMT B8.581 Estraejas de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.	Bloq. Saber		Saberes Básicos
Bioq. Saler Seminación de medidas (distancias, tameños, masas, capacidades) por comparación directo con otras medidas. MAT.B9.	1.MAT.B8		
MAT B9 Saber Sabers Básicos Sabe			
C. Sentido espacial: 1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones. T.MAT.89.S81 Figuras geométricas serollas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y dasfilicación atendiendo a sus elementos. T.MAT.89.S83 T.MAT.89.S83 T.MAT.89.S83 T.MAT.89.S84 Projectades de figuras geométricas senollas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa. T.MAT.89.S84 Projectades de figuras geométricas senollas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa. T.MAT.89.S85 Projectades de figuras geométricas senollas. T.MAT.89.S86 Projectades geométricas senollas. T.MAT.89.S86 Projectades geométricas senollas. T.MAT.89.S86 Projectades geométricas senollas. T.MAT.89.S86 Patrices. T.MAT.89.S86 Projectades geométricas in a resolución de segurante de senentos. T.MAT.89.S86 Projectades de figuras geométricas en la resolución de segurante de senentos.		1.MAT.B8.SB2	
T.MAT B9.SB2	Bloq. Saber		Saberes Básicos
MAT B9 SB2 Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.	1.MAT.B9		
MAT B9 SB3			
MAT.B9.SB4 Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales. Saberes Básicos Saberes Básicos C. Sentido espacial: 2. Localización y eistemas de representación. Prosion relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (amb sibos, delante, dertas, entre, más serca que, menos cerca que, menos legos que.). MAT.B11			
MAT.B10 C. Sentido espacial: 2. Localización y sistemas de representación. MAT.B10 C. Sentido espacial: 2. Localización y sistemas de representación. MAT.B10 Sistemas de representación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arrib. Bios, Saber Saberes Básicos Saberes Básicos MAT.B11.SB1 Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. MAT.B11.SB1 Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. MAT.B11.SB2 Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno. Saberes Básicos Sabere			
	Dian Cahan	1.WA1.B9.SB4	
IMAT.B10.SB1			
MAT.B11 C. Sentido espaciai: 3. Visualización, razonamiento y modelización geométrica. Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. MAT.B11.SB1 Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. MAT.B11.SB1 Modelos geométricos: reconocimiento en el entorno. Saberes Básicos	1.MAT.B10	1.MAT.B10.SB1	ocalización y sistemas de representación. Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba.
MAT.B11 C. Sentido espaciai: 3. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.	Blog, Saber		
IMAT.B11.SB1 Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. I.MAT.B11.SB2 Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.	-	C Sontido ospacial: 3 V	
Bloq. Saber Saberes Básicos Saberes Básicos Saberes Básicos	I.WAI.DII		Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.
I.MAT.B12.SB1 Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en ur colección de números, figuras o imágenes. Saberes Básicos I.MAT.B13 D. Sentido algebraico: 2. Modelo matemático. I.MAT.B13 Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de vida cotidiana. Saberes Básicos I.MAT.B14 D. Sentido algebraico: 3. Relaciones y funciones. 1.MAT.B14.SB1 Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ? entre expresiones que incluyan operaciones. 1.MAT.B14.SB2 Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocido (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los de elementos so ordenados¿). I.MAT.B15 D. Sentido algebraico: 4. Pensamiento computacional. 1.MAT.B15.SB1 Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿). II.MAT.B16.SB1 Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. 1.MAT.B16.SB2 Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Bloq. Sabere Saberos Saberes Básicos I.MAT.B16.SB3 Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Saberes Básicos Saberes Básicos 1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la		1.MAT.B11.SB2	Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.
I.MAT.B12.SB1	Bloq. Saber		Saberes Básicos
Colección de números, figuras o imágenes. Saberes Básicos	1.MAT.B12	D. Sentido algebraico: 1.	. Patrones.
I.MAT.B13 D. Sentido algebraico: 2. Modelo matemático. I.MAT.B13.SB1 D. Sentido algebraico: 2. Modelo matemático. I.MAT.B13.SB1 Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de vida cotidiana. Saberes Básicos I.MAT.B14 D. Sentido algebraico: 3. Relaciones y funciones. I.MAT.B14.SB1 Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ? entre expresiones que incluyan operaciones. Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocido (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. Bioq. Saber D. Sentido algebraico: 4. Pensamiento computacional. I.MAT.B15.SB1 Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿). Bioq. Saber Saberes Básicos Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). I.MAT.B16.SB1 Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Bioq. Saber Saberes Básicos Financional en de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Saberes Básicos Saberes Básicos Carrello a de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. I.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje			Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una
I.MAT.B13.SB1	Bloq. Saber		
Bioq. Saber Saberes Básicos	1.MAT.B13		
D. Sentido algebraico: 3. Relaciones y funciones. 1.MAT.B14.SB1		I.MAI.B13.SB1	vida cotidiana.
I.MAT.B14.SB1	Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.MAT.B14.SB2 Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocido (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. Saberes Básicos 1.MAT.B15 D. Sentido algebraico: 4. Pensamiento computacional. 1.MAT.B15.SB1 Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿). Bloq. Saber Saberes Básicos 1.MAT.B16.SB1 Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Bloq. Saber Saberes Básicos 1.MAT.B17.SB1 F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. 1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la	1.MAT.B14		
Image: Proposition of the properties of the pr			
I.MAT.B15 D. Sentido algebraico: 4. Pensamiento computacional. 1.MAT.B15.SB1 Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿). Saberes Básicos I.MAT.B16.SB1 Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Bloq. Saber Saberes Básicos F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. 1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la		1.IVIA 1.D 14.OBZ	(representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.
Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿). Bloq. Saber Saberes Básicos			
Bloq. Saber E. Sentido estocástico: Organización y análisis de datos. 1.MAT.B16.SB1 Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Bloq. Saber Saberes Básicos F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. 1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la	1.MAT.B15		
I.MAT.B16 E. Sentido estocástico: Organización y análisis de datos. 1.MAT.B16.SB1 Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Bioq. Saber Saberes Básicos I.MAT.B17 F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. 1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la	Diam Color	1	
1.MAT.B16.SB1 Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidian (pictogramas, gráficas de barras). 1.MAT.B16.SB2 Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Bloq. Saber Saberes Básicos I.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la		5.0 (1)	
I.MAT.B16.SB2 Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas. I.MAT.B16.SB3 Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. I.MAT.B17 F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. I.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la	1.MAT.B16		Drganización y análisis de datos. Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidiana
1.MAT.B16.SB3 Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos. Saberes Básicos I.MAT.B17 F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. 1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la			(pictogramas, gráficas de barras).
Bloq. Saber Saberes Básicos I.MAT.B17 F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. I.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la			
I.MAT.B17 F. Sentido socioafectivo: 1. Creencias, actitudes y emociones. 1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la	Dia - O -	1.IVIA1.010.0B3	
1.MAT.B17.SB1 Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de la			
	1.MAT.B17		



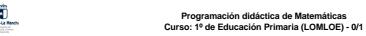
Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.MAT.B18	F. Sentido socioafectivo: 2.	Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.
	1.MAT.B18.SB1	dentificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad de
		grupo.
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

2



1	Unidad de Programación: PRIMEROS NÚMEROS			
	Saberes básicos:			
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	1.MAT.B10.SB1	Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que¿).		
	1.MAT.B11.SB2	Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.		
	1.MAT.B12.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	1.MAT.B13.SB1	Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B14.SB1	Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ? entre expresiones que incluyan operaciones.		
	1.MAT.B17.SB1 1.MAT.B18.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
		Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
	1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B2.SB3	Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
	1.MAT.B4.SB1	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
	1.MAT.B9.SB1	Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.		
	1.MAT.B9.SB2	Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.		
	1.MAT.B9.SB3	Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.		
	1.MAT.B9.SB4	Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE1	Interpretar situaciones la información más rele	de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analiza evante.	15	
	1.MAT.CE1.CR1	Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	1.MAT.CE1.CR2	Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana. C. Espec / Criterios evaluación	50	PONDERADA Cálculo valor
1.MAT.CE3		mprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo to v la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.		CR
	1.MAT.CE3.CR1	Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE5		conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, eptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	10 50	MEDIA
Comp. Espec.	I.WAT.OLS.ORT	C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1.MAT.CE6	terminología apropiado	ar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la s, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	10	CR MEDIA
	1.MAT.CE6.CR1 1.MAT.CE6.CR2	Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma control o gráfico.	40 60	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		verbal o gráfica. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE7	posibilidades, aceptane aprendizaje de las mat			
	1.MAT.CE7.CR1 1.MAT.CE7.CR2	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
1.MAT.CE8	equipos de trabajo he	sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en terogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear	10	
	relaciones saludables. 1.MAT.CE8.CR1	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacifica de conflictos.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR2	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	40	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.MAT.CE8.CR3	Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	PONDERADA

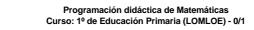




2	Unidad de Programación: FAMILIAS DE NÚMEROS			valuación
	Saberes básicos:			
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	1.MAT.B12.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	1.MAT.B13.SB1	Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B15.SB1	Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿).		
	1.MAT.B17.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
	1.MAT.B18.SB1	Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
	1.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
	1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B2.SB3	Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
	1.MAT.B4.SB1	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
	1.MAT.B5.SB1	Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE1	Interpretar situaciones la información más re	s de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analiza levante.	15	
	1.MAT.CE1.CR1	Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.MAT.CE1.CR2	Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	December of the second	·		CR
1.MAT.CE2	soluciones y asegurar	problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener r su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	15	NES.
	1.MAT.CE2.CR1	Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE2.CR2	Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE3		omprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo ento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	15 50	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE3.CR2	Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE4		to computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando	15	<u> </u>
	algoritmos de forma g 1.MAT.CE4.CR1	uiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE5		conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, ceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	10 50	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE5.CR2	Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Comunicar v represer	C. Espec / Criterios evaluación ntar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la	%	Cálculo valor CR
		los, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE6.CR2	Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE7		s personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias ndo el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el atemáticas.	I ¹⁰	
	1.MAT.CE7.CR1	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	50	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE7.CR2	Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE8	equipos de trabajo he relaciones saludables	s sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en eterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear i.	10	
	1.MAT.CE8.CR1 1.MAT.CE8.CR2	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	30	MEDIA PONDERADA MEDIA
	IL MALICERCE?	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución	40	PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR3	de los objetivos del grupo. Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programación: VAMOS DE COMPRAS			
	Saberes básicos:			
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	1.MAT.B12.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	1.MAT.B13.SB1	Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B15.SB1	Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿).		
	1.MAT.B17.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
	1.MAT.B18.SB1	Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
	1.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
	1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B2.SB3	Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
	1.MAT.B4.SB1	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
	1.MAT.B5.SB1	Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE1		s de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar	15	
	la información más re 1.MAT.CE1.CR1	levante. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	50	MEDIA PONDERADA
Comm Force	1.MAT.CE1.CR2	Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		•	%	CR CR
1.MAT.CE2		problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener r su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	15 40	MEDIA
	1.MAT.CE2.CR2	Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	30	PONDERADA MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE3	el valor del razonamie	omprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo ento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	15	
	1.MAT.CE3.CR1 1.MAT.CE3.CR2	Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE4	algoritmos de forma g	to computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando uiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	15	MEDIA
Comp. Espec.	1.MAT.CE4.CR1	Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada. C. Espec / Criterios evaluación	60	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
1.MAT.CE5	Reconocer v utilizar	conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana,		CR
		ceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	10 50	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE5.CR2	Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE6		ntar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la los, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	10 40	MEDIA
	1.MAT.CE6.CR2	Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	60	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		verbai o granca. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE7		s personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias ndo el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el atemáticas	10	
	1.MAT.CE7.CR1	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	1.MAT.CE7.CR2	Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	PONDERADA Cálculo valor CR
1.MAT.CE8		sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en	10	
	equipos de trabajo he relaciones saludables	eterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear		MEDIA
	1.MAT.CE8.CR1 1.MAT.CE8.CR2	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución	30 40	PONDERAD/ MEDIA
	1.MAT.CE8.CR3	de los objetivos del grupo. Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	MEDIA PONDERADA
	1			





4	Unidad de Programaciór	n: ¿QUÉ DÍA ES?	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	1.MAT.B10.SB1	Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que¿).		
	1.MAT.B12.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	1.MAT.B13.SB1	Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B17.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
	1.MAT.B18.SB1	Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
	1.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
	1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B2.SB3	Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
	1.MAT.B4.SB1	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
	1.MAT.B6.SB3	Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B7.SB1	Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios) y no convencionales en contextos familiares.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE1	Interpretar situaciones la información más rele	de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analiza evante.	15	
	1.MAT.CE1.CR1	Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.	50	MEDIA PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.	1.MAT.CE1.CR2	Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana. C. Espec / Criterios evaluación	50	PONDERADA Cálculo valor
1.MAT.CE2		problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener	15	CR
	1.MAT.CE2.CR1	su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	40	MEDIA PONDERAD
	1.MAT.CE2.CR2	Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	30	MEDIA PONDERAD
	1.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	30	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.MAT.CE3		mprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo nto y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	15 50	MEDIA
	1.MAT.CE3.CR2	Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	50	PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE4	algoritmos de forma gu	o computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando uiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	15	
	1.MAT.CE4.CR1 1.MAT.CE4.CR2	Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	60 40	MEDIA PONDERAD. MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1.MAT.CE5		conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana,	10	CR
	interrelacionando cono 1.MAT.CE5.CR1	ceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	50	MEDIA PONDERAD
	1.MAT.CE5.CR2	Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE6		tar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la os, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	10 40	MEDIA
	1.MAT.CE6.CR2	Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma	60	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		verbal o gráfica. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE7		personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias do el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el temáticas.	10	
	1.MAT.CE7.CR1	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp Force	1.MAT.CE7.CR2	Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50 %	PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 1.MAT.CE8	Desarrollar destrezas	C. Espec / Criterios evaluación sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en		Calculo valor CR
	equipos de trabajo he relaciones saludables.	terogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear	10	MEDIA
	1.MAT.CE8.CR1	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	30	PONDERADA



4				
1.MAT.CE8		iales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en géneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear		
	1.MAT.CE8.CR2	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR3	Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	MEDIA PONDERADA



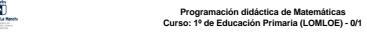
5	Unidad de Programación: EL CALENDARIO			
	Saberes básicos:			
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	1.MAT.B10.SB1	Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo, delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que,).		
	1.MAT.B12.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	1.MAT.B13.SB1	Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B15.SB1	Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿).		
	1.MAT.B17.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
	1.MAT.B18.SB1	Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
	1.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
	1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B2.SB3	Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
	1.MAT.B4.SB1	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
	1.MAT.B6.SB3	Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B7.SB1	Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios) y no convencionales en contextos familiares.		
	1.MAT.B8.SB1	Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE1	Interpretar situaciones la información más rele 1.MAT.CE1.CR1	de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analiza evante. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en	15 50	MEDIA
	1.MAT.CE1.CR2	problemas de la vida cotidiana. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		la resolución de un problema de la vida cotidiana. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE2		problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	15	
	1.MAT.CE2.CR1	Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE2.CR2	Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE3	el valor del razonamier	mprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo to y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	15	MEDIA
	1.MAT.CE3.CR1 1.MAT.CE3.CR2	Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	50 50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.MAT.CE4		o computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando uiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento	15 60	CR MEDIA
	1.MAT.CE4.CR1	computacional de forma guiada. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	40	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE5	Reconocer y utilizar o	conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana,	10	CK
		eptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	10 50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.MAT.CE5.CR2	Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		·	/0	CR
1.MAT.CE6		tar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la os, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	10	MEDIA
	1.MAT.CE6.CR2	Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	60	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE7		personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias do el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en e emáticas.	10	
	1.MAT.CE7.CR1 1.MAT.CE7.CR2	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		ociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en rogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear		
	1.MAT.CE8.CR1	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR2	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR3	Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	MEDIA PONDERADA

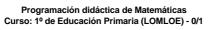
9



6	Unidad de Programaci Saberes básicos:	on gave notice :	E	valuación
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	1.MAT.B12.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	1.MAT.B13.SB1	Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B15.SB1	Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿).		
	1.MAT.B17.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
	1.MAT.B18.SB1	Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
	1.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
	1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B2.SB3	Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de		
	1.MAT.B4.SB1	resolución y propiedades. Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
	1.MAT.B6.SB3	Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B7.SB1	Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas,		
Comp. Espec.		balanzas, calendarios) y no convencionales en contextos familiares. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo v
MAT.CE1		es de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analiza	15	- CR
	la información más re 1.MAT.CE1.CR1	Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en	50	MEDI. PONDER
	1.MAT.CE1.CR2	problemas de la vida cotidiana. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	50	MEDIA PONDER
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo va CR
MAT.CE2		s problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener ar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	15 40	MEDIA
	1.MAT.CE2.CR2	Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	30	PONDER MEDIA PONDER
	1.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	30	MEDI. PONDER
.MAT.CE3	Explorar formular v	C. Espec / Criterios evaluación comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma quiada, reconociendo	%	Cálculo v CR
		iento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirír e integrar nuevo conocimiento. Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	15 50	MEDI PONDER
	1.MAT.CE3.CR2	Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	50	MEDI. PONDER
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo v CR
.MAT.CE4	algoritmos de forma	nto computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	15	MEDI
	1.MAT.CE4.CR1 1.MAT.CE4.CR2	Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	60 40	PONDER MEDI
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDER Cálculo va CR
.MAT.CE5		r conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, nceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	10	
	1.MAT.CE5.CR1	Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	50 50	PONDER MEDIA
Comp. Espec.	1.MAT.CE5.CR2	Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	PONDER Cálculo va CR
.MAT.CE6		entar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la dos, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	10	- CR
	1.MAT.CE6.CR1	Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	40	PONDER
Comp. Espec.	1.MAT.CE6.CR2	 Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma yerbal o gráfica. C. Espec / Criterios evaluación 	60	PONDER Cálculo va
MAT.CE7	Desarrollar destreza	C. Espec / Criterios evaluación us personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias		CR
	posibilidades, acepta aprendizaje de las m	ando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en e latemáticas.		LATE
	1.MAT.CE7.CR1 1.MAT.CE7.CR2	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50 50	PONDER MEDIA
		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDER Cálculo va
Comp. Espec.		C. Espect Officials evaluation	70	CR
Comp. Espec.		s sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en neterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear	10	



6				
1.MAT.CE8	equipos de trabajo hetero	ciales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en géneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear		
	nelaciones saludables. 1.MAT.CE8.CR2 1.MAT.CE8.CR3	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo. Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	40 30	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
				T GABLAGE

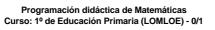




	Saberes básicos:			
ħ	MAT DA ODA			
L	.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	.MAT.B12.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	I.MAT.B15.SB1	Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿). Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida		
	.MAT.B16.SB2	Estrategias de reconicimiento de los principales elementos y extracción de la montación elevante de grancos estadisticos sencinos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.		
	.MAT.B16.SB3	Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos.		
	I.MAT.B17.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
	.MAT.B18.SB1	Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
1	.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
1	.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
1	.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
1	.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
	.MAT.B2.SB3	Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
1	.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
1	.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
1	.MAT.B4.SB1	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
1	.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
1	.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
1	.MAT.B6.SB1	Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad), distancias y tiempos.		
1	.MAT.B6.SB2	Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.		
1	.MAT.B7.SB1	Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios) y no convencionales en contextos familiares.		
1	.MAT.B8.SB1	Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.		
1	.MAT.B8.SB2	Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades) por comparación directa con otras medidas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	<u>a información más rele</u>		15	MEDIA
[I.MAT.CE1.CR1	Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.)a resolución de un problema de la vida cotidiana. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
s	oluciones y asegurar s	roblematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	15 40	MEDIA
	.MAT.CE2.CR1	Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	30	PONDERADA MEDIA PONDERADA
1	.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.MAT.CE3 E		nprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo to y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma quiada.	15 50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
a		computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando ada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento	15 60	MEDIA
Comp. Espec.		computacional de forma guiada. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
I.MAT.CE5 F	nterrelacionando conce	onexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, aptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	10	CR
[1 -	.MAT.CE5.CR1	Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios. Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
	erminología apropiado:	ar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la s, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	10	MEDIA
1	.MAT.CE6.CR1	Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma	40 60	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		verbal o gráfica. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
I.MAT.CE7	osibilidades, aceptand	personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias lo el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el	10	CR
ŀ	aprendizaje de las mate I.MAT.CE7.CR1	emáticas. Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	50	MEDIA PONDERADA



		onales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el icas		
		Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		iles, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en éneos con roles asignados, para construír una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear	10	
	1.MAT.CE8.CR1	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR2	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR3	Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	MEDIA PONDERADA

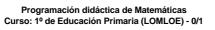




8	Unidad de Programación	¿CUÁNTO PESA?		Final
	Saberes básicos:			
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
	1.MAT.B12.SB1 1.MAT.B15.SB1	Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
	1.MAT.B15.SB1	Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿). Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida		
	1.MAT.B16.SB2	Estrategias de reconcenimento de los principales elementos y extracción de la minimación relevante de grancos estadistados sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras). Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.		
	1.MAT.B16.SB3	Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos.		
	1.MAT.B17.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el		
	1.MAT.B18.SB1	aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la		
	1.MAT.B18.SB2	diversidad del grupo. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
	1.MAT.B2.SB1	Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
	1.MAT.B2.SB2	Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números		
	1.MAT.B2.SB3	naturales hasta 999. Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación		
	1.MAT.B3.SB1	adecuada para cada situación o problema. Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de calculo mental con números naturales nasta 999. Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de		
	1.MAT.B3.SB2	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB1	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB2	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
	1.MAT.B4.SB3			
	1.MAT.B6.SB1	Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad), distancias y tiempos.		
	1.MAT.B6.SB2 1.MAT.B7.SB1	Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B7.SB1 1.MAT.B8.SB1	Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales (reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios) y no convencionales en contextos familiares.		
	1.MAT.B8.SB1	Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud. Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades) por comparación directa con otras medidas.		
Comp. Espec.	1.WA1.D0.GB2	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Interpretar situaciones	de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar		CR
	la información más rele 1.MAT.CE1.CR1		15 50	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE1.CR2	Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE2		oroblematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.	15 40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE2.CR2	Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas. C. Espec / Criterios evaluación	30	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	Evolorar formular v cor	mprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo		CR
		Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada, reconociendo to y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	15 50	MEDIA PONDERADA
Comp. Forms	1.MAT.CE3.CR2	Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 1.MAT.CE4	Utilizar el pensamiento	computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando		CR CR
		Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.	15 60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE5		onexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, eptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	10 50	MEDIA
	1.MAT.CE5.CR2	Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Comunication	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE6		ar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la s, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	10 40	MEDIA
	1.MAT.CE6.CR2	Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	60	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	posibilidades, aceptano	personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias lo el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en e	10	
	aprendizaje de las mate	emáticas.		14



8				
		conales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el ticas.		
	1.MAT.CÉ7.CR1	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.	50	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE7.CR2	Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		ales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en iéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear		
	1.MAT.CE8.CR1	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR2	Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR3	Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	MEDIA PONDERADA





9	Unidad de Programación:	MULTIPLICAMOS		Final
	Saberes básicos:			
	1.MAT.B1.SB1	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.		
		Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.		
		Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.		
	1.MAT.B14.SB1	Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y ? entre expresiones que incluyan operaciones.		
	1.MAT.B14.SB2	Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.		
	1.MAT.B15.SB1	Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados¿).		
		Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras).		
	1.MAT.B16.SB2	Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.		
	1.MAT.B16.SB3	Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos.		
		Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. Interés por el lenguaje interpersonal positivo.		
		dentificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.		
	1.MAT.B18.SB2	Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.		
	1.MAT.B18.SB3	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.		
		Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.		
		Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.		
		Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.		
	1.MAT.B3.SB1	Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.		
	1.MAT.B3.SB2	Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.		
	1.MAT.B4.SB1	Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.		
	1.MAT.B4.SB2	Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.		
	1.MAT.B4.SB3	Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE1	la información más rele		15	
	1.MAT.CE1.CR1 1.MAT.CE1.CR2	Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		la resolución de un problema de la vida cotidiana. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.MAT.CE2	soluciones y asegurar s	roblematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener u validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	15	CR
	1.MAT.CE2.CR1 1.MAT.CE2.CR2	Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas de resolución.	40 30	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.MAT.CE2.CR3	Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.	30	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE3	el valor del razonamient	nprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo to y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	15	MEDIA
	1.MAT.CE3.CR1 1.MAT.CE3.CR2	Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	50 50	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1.MAT.CE4		computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando	15	CR
	algoritmos de forma gui 1.MAT.CE4.CR1	ada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma quiada.	60	MEDIA PONDERADA
Comm Forms	1.MAT.CE4.CR2	Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.	40	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.MAT.CE5		onexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, epitos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	10 50	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE5.CR2	Reconocer las situaciones matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas, estableciendo conexiones sencillas entre ellas.	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. 1.MAT.CE6	Comunicar y representa	C. Espec / Criterios evaluación ar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y lá	10	CR CR
	terminología apropiados 1.MAT.CE6.CR1	s, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE6.CR2	Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	December	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE7	posibilidades, aceptand aprendizaje de las mate			
	1.MAT.CE7.CR1 1.MAT.CE7.CR2	Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario. Expresar actitudes positivas ante retos matemáticos, identificando y valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
				PONDERADA 16



Comp.9Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.MAT.CE8		iles, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en éneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear		
	1.MAT.CE8.CR1	Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	30	MEDIA PONDERADA
		Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	40	MEDIA PONDERADA
	1.MAT.CE8.CR3	Conocer y desarrollar de manera guiada el lenguaje interpersonal positivo, para favorecer la gestión de emociones y el control de impulsos.	30	MEDIA PONDERADA





Programación didáctica de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural Curso: 1º de Educación Primaria (LOMLOE) - 0/1

Bloq. Saber		Saberes Básicos
.CMNSC.B1	Cultura científica.	
CIVIIVOC.D1	1.CMNSC.B1.SB3.1	La luz y el sonido como formas de energía. Fuentes y uso en la vida cotidiana.
	1.CMNSC.B1.SB2.1	Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.
	1.CMNSC.B1.SB1.1	Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de
	1.CMNSC.B1.SB3.2	patrones) Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que
	1.CMNSC.B1.SB2	fueron fabricados. La vida en nuestro planeta.
	1.CMNSC.B1.SB2.2	Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
	1.CMNSC.B1.SB1.2	Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.
	1.CMNSC.B1.SB2.3	Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.
	1.CMNSC.B1.SB1.3	Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
	1.CMNSC.B1.SB3.3	Las sustancias puras y las mezclas. Identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas heterogéneas mediante distintos métodos
	1.CMNSC.B1.SB3	
		Materia, fuerzas y energía.
	1.CMNSC.B1.SB3.4	Estructuras resistentes, estables y útiles.
	1.CMNSC.B1.SB1.4	La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.
	1.CMNSC.B1.SB2.4	Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.
	1.CMNSC.B1.SB2.5	Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir
	1.CMNSC.B1.SB1.5	Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una perspectiva de género.
	1.CMNSC.B1.SB2.6	Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás
	1.CMNSC.B1.SB1.6	Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual. Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
CMNSC.B2	Tecnología y digitalización.	
	1.CMNSC.B2.SB1	Digitalización del entorno personal de aprendizaje.
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
	1.CMNSC.B2.SB2.1	Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.
	1.CMNSC.B2.SB2	Proyectos de diseño y pensamiento computacional.
	1.CMNSC.B2.SB1.2	Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.
	1.CMNSC.B2.SB2.2	Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
	1.CMNSC.B2.SB2.3	Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado(actividades desenchufadas, plataforma digitales de iniciación en la programación, robótica educativa).
1	11 CMNSC B2 SB2 4	Estrategias hásicas de trabajo en equino educac
Blog Saher	1.CMNSC.B2.SB2.4	Estrategias básicas de trabajo en equipo.educac
Bloq. Saber		Estrategias básicas de trabajo en equipo.educac Saberes Básicos
	1.CMNSC.B2.SB2.4 Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1	
	Sociedades y territorios.	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB4.1	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB1.1 1.CMNSC.B3.SB3.2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB1.1 1.CMNSC.B3.SB3.2 1.CMNSC.B3.SB2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB1.1 1.CMNSC.B3.SB3.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB3.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB3.2 1.CMNSC.B3.SB3.2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB3.2 1.CMNSC.B3.SB3.2	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB3.2 1.CMNSC.B3.SB3.3	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3	La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entomo familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con le demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de hida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2.2 1.CMNSC.B3.SB2.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB1.3 1.CMNSC.B3.SB3.3	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos da historia. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes. Alfabetización civica.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2.2 1.CMNSC.B3.SB2.2 1.CMNSC.B3.SB2.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de vida cotidiana. Itineranos y trayectos, desplazamientos y viajes. Alfabetización civica.
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos da historia. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de vida cotidiana. Iltinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes. Alfabetización civica. Estilos de vida sostenible. El
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3	Saberes Básicos La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escola Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos da historia. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes. Alfabetización civica. Estilos de vida sostenible. El u
	Sociedades y territorios. 1.CMNSC.B3.SB2.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB3.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.1 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.2 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB3.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3 1.CMNSC.B3.SB4.3	La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos. Retos del mundo actual. Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género. Sociedades en el tiempo. La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos. Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención. Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con lo demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia. Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de a historia. Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de vida cotidiana. Iltierarios y trayectos, desplazamientos y viajes. Alfabetización cívica. Estilos de vida sostenible. El uso responsab



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

1	Unidad de Programació	n: NUESTRO CUERPO Y LA SALUD	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB2.5	Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir		
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
	1.CMNSC.B3.SB3.5	Igualdad de género y conducta no sexista.		
	1.CMNSC.B3.SB4.3	Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE4	Conocer y tomar conc	iencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos seguir el bienestar físico, emocional y social.	10	
	1.CMNSC.CE4.CR1	Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	50	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE4.CR2	Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		a diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	5	
	1.CMNSC.CE8.CR2	Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	40	MEDIA PONDERADA

2



2	Unidad de Programació	n: FAMILIA	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB2.6	Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.		
	1.CMNSC.B3.SB2.1	La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.		
	1.CMNSC.B3.SB3	Alfabetización cívica.		
	1.CMNSC.B3.SB3.1	La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.		
	1.CMNSC.B3.SB3.3	Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.		
	1.CMNSC.B3.SB3.5	Igualdad de género y conducta no sexista.		
	1.CMNSC.B3.SB4.3	Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE1		recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	5	
	1.CMNSC.CE1.CR1	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		a diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	5	
	1.CMNSC.CE8.CR2	Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	y valores de la Const	o y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios itución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral rar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	10	
	1.CMNSC.CE9.CR2	Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.	20	MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programación	ı: LA CALLE	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB1.4	La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B1.SB1.6	Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.		
	1.CMNSC.B1.SB2.2	Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.		
	1.CMNSC.B1.SB2.6	Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.		
	1.CMNSC.B2.SB2.2	Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.		
	1.CMNSC.B2.SB2.4	Estrategias básicas de trabajo en equipo.educac		
	1.CMNSC.B3.SB1	Retos del mundo actual.		
	1.CMNSC.B3.SB1.3	Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.		
	1.CMNSC.B3.SB3	Alfabetización cívica.		
	1.CMNSC.B3.SB3.1	La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.		
	1.CMNSC.B3.SB3.2	La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.		
	1.CMNSC.B3.SB3.3	identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.		
	1.CMNSC.B3.SB3.4	Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.		
	1.CMNSC.B3.SB3.5	Igualdad de género y conducta no sexista.		
	1.CMNSC.B3.SB3.6	Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.		
	1.CMNSC.B3.SB4	Conciencia ecosocial.		
	1.CMNSC.B3.SB4.1	Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.		
	1.CMNSC.B3.SB4.2	Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.		
	1.CMNSC.B3.SB4.3	Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE1	red, y para reelaborar y	ecursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	5	MEDIA
Comp. Espec.	1.CMNSC.CE1.CR1	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. C. Espec / Criterios evaluación	100	PONDERADA Cálculo valor
	Resolver problemas a	través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e		CR
		da a necesidades concretas. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.	5 40	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	1.CMNSC.CE3.CR2	Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	Conocer v tomar conci	encia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos		CR
1.01/11/00.024		sequir el bienestar físico, emocional y social. [Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo	10 50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE6	mejorar la capacidad d	y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para de afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida entes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y	15	MEDIA PONDERAD.
Comp. Espec.		seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		a diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al	5	CR CR
		colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.	60	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE8.CR2	Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	Doublein on or all and	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
T.CMNSC.CE9	y valores de la Consti ciudadana, para gener	o y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios tución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	10	
	1.CMNSC.CE9.CR1 1.CMNSC.CE9.CR2	Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.	40 20	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.CMNSC.CE9.CR3	Conocer e interiorizar normas básicas para la conviencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las	40	PONDERADA MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación	: PAIDAJED	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB1.1	Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones)		
	1.CMNSC.B1.SB1.2	Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B1.SB1.3	Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B1.SB1.4	La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B1.SB1.5	Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una perspectiva de género.		
	1.CMNSC.B1.SB1.6	Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.		
	1.CMNSC.B1.SB2.1	Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.		
	1.CMNSC.B1.SB2.2	Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.		
	1.CMNSC.B1.SB2.4	Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.		
	1.CMNSC.B2.SB1	Digitalización del entorno personal de aprendizaje.		
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
	1.CMNSC.B3.SB1	Retos del mundo actual.		
	1.CMNSC.B3.SB1.1	La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales.		
	1.CMNSC.B3.SB1.2	La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos.		
	1.CMNSC.B3.SB4	Conciencia ecosocial.		
	1.CMNSC.B3.SB4.1	Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.		
	1.CMNSC.B3.SB4.2	Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.		
	1.CMNSC.B3.SB4.3	Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.		
	1.CMNSC.B3.SB4.4	Espacios naturales de Castilla-La Mancha próximos a la realidad del alumnado: características y peculiaridades		
omp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
CMNSC.CE1		ecursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en o crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	5	
	1.CMNSC.CE1.CR1	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	100	MEDIA PONDERAI
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
CMNSC.CE2		ta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y menos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	15	- CR
	1.CMNSC.CE2.CR1	Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones	20	MEDIA PONDERAL
	1.CMNSC.CE2.CR2	Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	20	MEDIA PONDERAD
	1.CMNSC.CE2.CR3	Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	20	MEDIA PONDERAI
	1.CMNSC.CE2.CR4 1.CMNSC.CE2.CR5	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un quion.	20 20	MEDIA PONDERAD MEDIA
omp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERAD Cálculo valo
		ísticas de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo nismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable,	20	CR
	especialmente el de nu 1.CMNSC.CE5.CR1	lestra comunidad autónoma. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.	30	MEDIA PONDERAD
	1.CMNSC.CE5.CR2	Indagación, utilizando las nerramientas y procesos adecuados de forma pautada. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	30	MEDIA PONDERAI
	1.CMNSC.CE5.CR3 1.CMNSC.CE5.CR4	Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común. Conocer y respetar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha.	20 20	MEDIA PONDERAD MEDIA
·	I.OIVIINGO.GEO.GR4			PONDERA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
	mejorar la capacidad o sostenibles y consecue	y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para de afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida entes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	15	
	1.CMNSC.CE6.CR1	Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el	100	MEDIA PONDERAD



5	Unidad de Programación	: NATURALEZA	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB2	La vida en nuestro planeta.		
	1.CMNSC.B1.SB2.1	Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.		
	1.CMNSC.B1.SB2.2	Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.		
	1.CMNSC.B1.SB2.3	Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.		
	1.CMNSC.B1.SB2.4	Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.		
	1.CMNSC.B2.SB1	Digitalización del entorno personal de aprendizaje.		
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
	1.CMNSC.B3.SB1	Retos del mundo actual.		
	1.CMNSC.B3.SB1.2	La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos.		
	1.CMNSC.B3.SB4	Conciencia ecosocial.		
	1.CMNSC.B3.SB4.1	Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.		
	1.CMNSC.B3.SB4.2	Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.		
	1.CMNSC.B3.SB4.4	Espacios naturales de Castilla-La Mancha próximos a la realidad del alumnado: características y peculiaridades		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE1	Utilizar dispositivos y r	ecursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en	5	
	red, y para reelaborar y 1.CMNSC.CE1.CR1	/ crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE2		ta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y	15	
	1.CMNSC.CE2.CR1	menos que ocurren en el medio natural, social y cultural. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones	20	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE2.CR2	Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	20	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE2.CR3	Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.CMNSC.CE2.CR4	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	20	PONDERADA
	1.CMNSC.CE2.CR5	Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE5	relaciones entre los r	ísticas de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo nismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, lestra comunidad autónoma.	20	
	1.CMNSC.CE5.CR1	Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.	30	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE5.CR2	Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE6	mejorar la capacidad d	or consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para de afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida intes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	15	
	1.CMNSC.CE6.CR1	Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el adua.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		Suero y er agua. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE7		e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y	15	
	1.CMNSC.CE7.CR1	ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.	50	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE7.CR2	Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género, dando especial relevancia a los propios de nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.	50	MEDIA PONDERADA



	Unidad de Programación	: ANIMALES	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB1.6	Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.		
	1.CMNSC.B1.SB2	La vida en nuestro planeta.		
	1.CMNSC.B1.SB2.1	Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.		
	1.CMNSC.B1.SB2.2	Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.		
	1.CMNSC.B1.SB2.3	Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.		
	1.CMNSC.B1.SB2.4	Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.		
	1.CMNSC.B2.SB1	Digitalización del entorno personal de aprendizaje.		
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
	1.CMNSC.B2.SB2	Proyectos de diseño y pensamiento computacional.		
	1.CMNSC.B2.SB2.1	Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.		
	1.CMNSC.B2.SB2.2	Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.		
	1.CMNSC.B2.SB2.3	Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado(actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa).		
	1.CMNSC.B2.SB2.4	Estrategias básicas de trabajo en equipo.educac		
	1.CMNSC.B3.SB1	Retos del mundo actual.		
	1.CMNSC.B3.SB3	Alfabetización cívica.		
	1.CMNSC.B3.SB4	Conciencia ecosocial.		
	1.CMNSC.B3.SB4.1	Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.		
	1.CMNSC.B3.SB4.2	Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.		
	1.CMNSC.B3.SB4.4	Espacios naturales de Castilla-La Mancha próximos a la realidad del alumnado: características y peculiaridades		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
.CMNSC.CE1		ecursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	5 100	MEDIA PONDERAL
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
		sta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y menos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	15	CR
	1.CMNSC.CE2.CR1	Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones	20	MEDIA PONDERAD MEDIA
	1.CMNSC.CE2.CR2	Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el	20	PONDERAD
	1.CMNSC.CE2.CR4	medio natural, social y cultural. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	20	MEDIA
		Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	20 20	PONDERAD MEDIA
Comp. Espec.	1.CMNSC.CE2.CR4 1.CMNSC.CE2.CR5			PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valo
	1.CMNSC.CE2.CR5	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación	20	MEDIA PONDERAL
	1.CMNSC.CE2.CR5 3Resolver problemas a	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y	20	PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valo CR
	1.CMNSC.CE2.CR5 3Resolver problemas a innovador que respond	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas.	20 % 5	PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valo CR MEDIA PONDERAD
.CMNSC.CE3	1.CMNSC.CE2.CR5 3Resolver problemas a innovador que respond 1.CMNSC.CE3.CR1 1.CMNSC.CE3.CR2 1.CMNSC.CE3.CR3	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	20 % 5 40 40 20	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD
.CMNSC.CE3	1.CMNSC.CE2.CR5 3Resolver problemas a innovador que respond 1.CMNSC.CE3.CR1 1.CMNSC.CE3.CR2 1.CMNSC.CE3.CR3	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	20 % 5 40 40	PONDERAL MEDIA PONDERAL Cálculo valo CR MEDIA PONDERAL MEDIA PONDERAL MEDIA PONDERAL MEDIA PONDERAL
Comp. Espec.	1.CMNSC.CE2.CR5 3Resolver problemas a innovador que responc 1.CMNSC.CE3.CR1 1.CMNSC.CE3.CR2 1.CMNSC.CE3.CR3 6Identificar las causas mejorar la capacidad o	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación. C. Espec / Criterios evaluación y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para de afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida antes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y	20 % 5 40 40 20	PONDERAL MEDIA PONDERAL Câlculo valo CR MEDIA PONDERAL MEDIA PONDERAL MEDIA PONDERAL MEDIA PONDERAL Câlculo valo CR
Comp. Espec.	1.CMNSC.CE2.CR5 Resolver problemas a innovador que respond 1.CMNSC.CE3.CR1 1.CMNSC.CE3.CR2 1.CMNSC.CE3.CR3 Identificar las causas mejorar la capacidad disostenibles y consecue 1.CMNSC.CE6.CR1	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación. C. Espec / Criterios evaluación y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para de afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida entes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	20 % 5 40 40 20 % 15	PONDERAD MEDIA PONDERAD GĂICUIO valoi CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD CĂICUIO valoi CR MEDIA PONDERAD CĂICUIO valoi
Comp. Espec. Comp. Espec.	1.CMNSC.CE2.CR5 Resolver problemas a innovador que respond 1.CMNSC.CE3.CR1 1.CMNSC.CE3.CR2 1.CMNSC.CE3.CR3 Identificar las causas mejorar la capacidad o sostenibles y consecue 1.CMNSC.CE6.CR1	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. C. Espec / Criterios evaluación través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación. C. Espec / Criterios evaluación y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para de afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida entes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	20 % 5 40 40 20 % 15	PONDERAD MEDIA PONDERAD Câtculo valor CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD CR MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD



7	Unidad de Programación	: LOS MATERIALES		Final
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB1.2	Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B1.SB1.3	Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B1.SB1.4	La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B1.SB1.5	Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una perspectiva de género.		
	1.CMNSC.B1.SB1.6	Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.		
	1.CMNSC.B1.SB3	Materia, fuerzas y energía.		
	1.CMNSC.B1.SB3.2	Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.		
	1.CMNSC.B1.SB3.4	Estructuras resistentes, estables y útiles.		
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
	1.CMNSC.B2.SB1.2	Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.		
	1.CMNSC.B3.SB4	Conciencia ecosocial.		
	1.CMNSC.B3.SB4.2	Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.		
	1.CMNSC.B3.SB4.3	Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE1		ecursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en	5	
	red, y para reelaborar y 1.CMNSC.CE1.CR1	/ crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	100	MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1 CMNSC CE2	Plantear v dar resnues	ta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y		CR
1.01111100.022		menos que ocurren en el medio natural, social y cultural. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones	15 20	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE2.CR2	Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	20	MEDIA PONDERADA
	1.CMNSC.CE2.CR3	Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	20	MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.CMNSC.CE2.CR4	Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	20	PONDERADA MEDIA
	1.CMNSC.CE2.CR5	Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	20	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE3	innovador que respond	través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento y/o computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e la a necesidades concretas.	5	MEDIA
	1.CMNSC.CE3.CR1 1.CMNSC.CE3.CR2	Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	40 40	PONDERADA MEDIA
	1.CMNSC.CE3.CR3	Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.	20	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE5	relaciones entre los r	ísticas de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo nismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, lestra comunidad autónoma.	20	
	1.CMNSC.CE5.CR2	Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE6	mejorar la capacidad d	consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para le afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida ntes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	15	
	1.CMNSC.CE6.CR1	Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y	100	MEDIA PONDERADA



8	Unidad de Programació	n: LOS TRANSPORTES		Final
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB1.6	Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.		
	1.CMNSC.B1.SB2	La vida en nuestro planeta.		
	1.CMNSC.B1.SB2.2	Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.		
	1.CMNSC.B1.SB2.4	Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.		
	1.CMNSC.B1.SB3	Materia, fuerzas y energía.		
	1.CMNSC.B1.SB3.1	La luz y el sonido como formas de energía. Fuentes y uso en la vida cotidiana.		
	1.CMNSC.B1.SB3.4	Estructuras resistentes, estables y útiles.		
	1.CMNSC.B2.SB1	Digitalización del entorno personal de aprendizaje.		
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
	1.CMNSC.B3.SB1	Retos del mundo actual.		
	1.CMNSC.B3.SB1.3	Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.		
	1.CMNSC.B3.SB2.2	Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias.		
	1.CMNSC.B3.SB3	Alfabetización cívica.		
	1.CMNSC.B3.SB3.2	La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género.		
	1.CMNSC.B3.SB3.4	Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.		
	1.CMNSC.B3.SB3.5	Igualdad de género y conducta no sexista.		
	1.CMNSC.B3.SB3.6	Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.		
	1.CMNSC.B3.SB4	Conciencia ecosocial.		
	1.CMNSC.B3.SB4.1	Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.		
	1.CMNSC.B3.SB4.2	Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE1	red, y para reelaborar	ecursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	5 100	MEDIA
	1.CMNSC.CE1.CR1	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		PONDERAD.
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
	mejorar la capacidad	y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para de afrontar problemas, buscar soluciones yactuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida entes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	15	
	1.CMNSC.CE6.CR1	Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el aqua.	100	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.CMNSC.CE8		a diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	5	
	1.CMNSC.CE8.CR2	Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	y valores de la Consti	o y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios tución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	10	
	1.CMNSC.CE9.CR3	Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el olaneta.	40	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programación	n: EL PASO DEL TIEMPO		Final
	Saberes básicos:			
	1.CMNSC.B1.SB1	Iniciación en la actividad científica.		
	1.CMNSC.B1.SB1.1	Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones)		
	1.CMNSC.B1.SB1.2	Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.		
	1.CMNSC.B2.SB1	Digitalización del entorno personal de aprendizaje.		
	1.CMNSC.B2.SB1.1	Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
	1.CMNSC.B2.SB1.2	Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.		
	1.CMNSC.B3.SB1	Retos del mundo actual.		
	1.CMNSC.B3.SB1.3	Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.		
	1.CMNSC.B3.SB2.1	La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.		
	1.CMNSC.B3.SB2.2	Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias.		
	1.CMNSC.B3.SB2.3	Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia.		
	1.CMNSC.B3.SB2.4	Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
.CMNSC.CE1	red, y para reelaborar	ecursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	5	
	1.CMNSC.CE1.CR1	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	100	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
.CMNSC.CE2	explicar hechos y fenó	sta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y menos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	15	MEDIA
	1.CMNSC.CE2.CR1	Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones	20	PONDERAD MEDIA
	1.CMNSC.CE2.CR2 1.CMNSC.CE2.CR4	Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	20	PONDERAL MEDIA
	1.CMNSC.CE2.CR5	Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	20	PONDERAL MEDIA PONDERAL
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
.CMNSC.CE4		iencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos seguir el bienestar físico, emocional y social.	10	- Cit
	1.CMNSC.CE4.CR1	Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
.CMNSC.CE	relaciones entre los i	rísticas de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, uestra comunidad autónoma.	20	
	1.CMNSC.CE5.CR3	Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.	1.CMNSC.CE5.CR4	Conocer y respetar el patrimonio natural y cultural de Castilla-La Mancha. C. Espec / Criterios evaluación	20	MEDIA PONDERAD
	Reconocer v valorar la	a diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al		CR CR
	bienestar individual y o 1.CMNSC.CE8.CR1	colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y	5 60	MEDIA
	1.CMNSC.CE8.CR2	apreciándolas como fuente de aprendizaje. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.	40	PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
.CMNSC.CE9	y valores de la Consti	o y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios itución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral	10	
		rar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades	40	MEDIA PONDERAD
	1.CMNSC.CE9.CR1	Establecer acuertuos de forma dialogica y democratica como parte de grupos proximos a su emonio, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.		PONDERAD



Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.ART.B1	A. Recepción y análisis.	
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	1.ART.B1.SB5	Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.ART.B2	B. Creación e interpretación	
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.ART.B3	C. Artes plásticas, visuales	s y audiovisuales.
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
	1.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.
	1.ART.B3.SB7	Nociones básicas sobre cine.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.ART.B4	D. Música y artes escénica	as y performativas.
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
	1.ART.B4.SB3	El carácter y el tempo.
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
	1.ART.B4.SB5	Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
	1.ART.B4.SB7	El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
	1.ART.B4.SB8	Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.



1	Unidad de Programac	ón: ALEGRÍA Y TRISTEZA	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
1	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuesta diversidad.	s artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE2		nifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y ar una sensibilidad artística propia.	16,67	
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3	medios digitales, par	ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los la producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4	funciones en la cons	, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA



1	Unidad de Programación	n: PINTORES: Vicent Van Gogh	1ª Ev	aluación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B1.SB5	Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.		
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.		
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.		
	1.ART.B3.SB7	Nociones básicas sobre cine.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB3	El carácter y el tempo.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB5	Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
	1.ART.B4.SB7	El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
	1.ART.B4.SB8	Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuestas diversidad.	artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	lavantin	·	/0	CR CR
1.ART.CE2		festaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y una sensibilidad artística propia. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través	16,67 50	MEDIA
	1.ART.CE2.CR2	de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.)os canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3	medios digitales, para	de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los producir obras propias.	33,33	MEDIA
	1.ART.CE3.CR1 1.ART.CE3.CR2	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los	50 50	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	3,0,12	diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
1.ART.CE4		la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes	33,33	J.,
		cución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la	33,33	MEDIA
	1.ART.CE4.CR2	igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de	33,33	PONDERADA
	1.ART.CE4.CR2 1.ART.CE4.CR3	ilomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artisticas de forma respetuosa y utilizando elementos basicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.		MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
	1	pomas.		

2	Unidad de Programac	ión: Música en África	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuesta diversidad.	as artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE2		nifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y ar una sensibilidad artística propia.	16,67	
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3		ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los ra producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4	funciones en la cons	o, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes secución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		PONDERADA
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programación	1: PINTORES: FRIDA KAHLO	2ª Ev	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B1.SB5	Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.		
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.		
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.		
	1.ART.B3.SB7	Nociones básicas sobre cine.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB3	El carácter y el tempo.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB5	Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
	1.ART.B4.SB7	El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
	1.ART.B4.SB8	Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuestas diversidad.	artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las	50	MEDIA PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	1.ART.CE1.CR2	contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés. C. Espec / Criterios evaluación	50 %	PONDERADA Cálculo valor
1.ART.CE2		estaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y una sensibilidad artística propia.	16,67	CR
	1.ART.CE2.CR1	una sensimidad artistica propia. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	50	MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3		de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los producir obras propias. Producir obras propias de manera quiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y	33,33 50	MEDIA
	1.ART.CE3.CR2	los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los	50	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		a elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes	33,33	
	funciones en la consec 1.ART.CE4.CR1	cución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la	-	MEDIA
	1.ART.CE4.CR2	igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de	33,33	PONDERADA MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE4.CR3	diferentes lenguajes y técnicas artísticas. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE4.CR3		33,33	MEDIA

3	Unidad de Programac	ción: GRANDES MÚSICOS DE LA HISTORIA. "Los Beatles"	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3			
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	diversidad.	as artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE2	empezar a desarroll	anifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y lar una sensibilidad artística propia.	16,67	
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.ART.CE3	medios digitales, pa	car de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los ara producir obras propias.	33,33	MEDIA
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4	funciones en la cons	o, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes secución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		PONDERADA
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA



	=	ón: PINTORES: PICASSO	-	Final
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B1.SB5	Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.		
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.		
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.		
	1.ART.B3.SB7	Nociones básicas sobre cine.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB3	El carácter y el tempo.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB5	Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
	1.ART.B4.SB7	El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
	1.ART.B4.SB8	Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val CR
.ART.CE1	Descubrir propuestas diversidad.	s artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.	1.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés. C. Espec / Criterios evaluación	50	MEDIA PONDERA Cálculo valo
.ART.CE2		ifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y	16,67	CR
	empezar a desarrolla 1.ART.CE2.CR1	Ir una sensibilidad artística propia. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	50	MEDIA PONDERA
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.	Everence v	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val CR
ART.CE3		ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los a producir obras propias. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y	33,33 50	MEDIA PONDERA
	1.ART.CE3.CR2	los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.		diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val
ART.CE4		, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	CR
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERA
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERA
	1.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los	33,33	MEDIA PONDERA

4	Unidad de Programac	ión: MÚSICA Y COLOR "Pinta la Música"	1ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
	1.ART.B4.SB7	El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuesta diversidad.	as artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE2		nifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y ar una sensibilidad artística propia.	16,67	
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3	medios digitales, par	ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los ra producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR1	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		o, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes secución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		1 ONDERADA
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA



5	Unidad de Programaci	ón: LA PASTORA	2ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B4.SB3	El carácter y el tempo.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuesta:	s artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3	medios digitales, par	ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los a producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4	funciones en la conse	la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programac	ión: EXPERIMENTACIÓN SONORA. "Experimentos con la Música"	2ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB5	Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuesta diversidad.	as artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3		car de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los ra producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguaies e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		o, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes secución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA



7	Unidad de Programa	ción: DANZAS DEL MUNDO. " Minoesjka"	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2 Estrategias básicas de recepción activa. 1.ART.B4.SB2 La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.			
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB3	El carácter y el tempo.		
	1.ART.B4.SB8	Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
1.ART.CE2		anifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y lar una sensibilidad artística propia.	16,67	
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3		car de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los ara producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		o, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes secución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA



8	Unidad de Programac	ión: MÚSICA Y CINE "Un Viaje a la Luna"		Final
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB4	posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuesta diversidad.	as artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE2		anifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y ar una sensibilidad artística propia.	16,67	
	1.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.		MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3		car de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los ra producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		o, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes secución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programac	ión: MONSTRUOS DE ESPAÑA		Final
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B2.SB3	nterés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE2		anifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y lar una sensibilidad artística propia.	16,67	
	1.ART.CE2.CR2	Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3		car de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los ira producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		o, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes secución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA





10	Unidad de Programacio	ón: EL CUERPO SE EXPRESA		Final
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	İ	
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	-	
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	_	
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3		ir de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los a producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR1	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.		MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA



11	Unidad de Programaci	ón: LA CASA	1ª Ev	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.		
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	diversidad.	s artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3	medios digitales, par	ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los a producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR1	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4	funciones en la cons	, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	MEDIA
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la gualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	1.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	33,33	PONDERADA



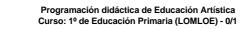
Saberes básicos: 1.ART.B1.SB1 Principales propuestas artisticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. 1.ART.B1.SB2 Estrategias básicas de recepción activa. 1.ART.B1.SB3 Normas elementales de comportamiente en la recepción de propuestas artisticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición dispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional. 1.ART.B1.SB4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B1.SB5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. 1.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. 1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, linea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artística		
regionales y nacionales. 1.ART.B1.SB2 Estrategias básicas de recepción activa. 1.ART.B1.SB3 Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artisticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición dispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional. 1.ART.B1.SB4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B1.SB5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. 1.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativa. 1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, linea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec: C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estitos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estitos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, par		
I.ART.B1.SB3 Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condició indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional. I.ART.B1.SB4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. I.ART.B1.SB5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. I.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. I.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. I.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. I.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. I.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. I.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. I.ART.B3.SB6 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. I.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. I.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación I.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por las mismas. I.ART.CE1.CR2 Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida tespeto por las mismas. I.ART.CE1.CR2 Descubrir propuestas artisticas de diferentes géneros, estilos y propias del folclore de Castill		
ndispensable para el manterimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional. 1.ART.B1.SB4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B1.SB5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. 1.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativa 1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, linea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec: C. Espec / Criterios evaluación Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas.		
1.ART.B1.SB5 Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. 1.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. 1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por las mismas. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas.		
1.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. 1.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativa 1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CB1.CB1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por las mismas. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas.		
1.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 1.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativa (1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto podiversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.B2.SB3 Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativa 1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR2 Descubrir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. 1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, linea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. Describrir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.B3.SB2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. 1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por las mismas. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. 1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida y el respeto por las mismas. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida y el respeto por las mismas. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por las mismas. Descubrir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
sencillos. 1.ART.B3.SB5 Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. 1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida y el respeto por las mismas. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.B3.SB6 Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. 1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.B3.SB7 Nociones básicas sobre cine. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		i i
Comp. Espec. 1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
1.ART.CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto po diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida y el respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR2 Describrir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como		
diversidad. 1.ART.CE1.CR1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosida respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como	%	Cálculo valor CR
respeto por las mismas. 1.ART.CE1.CR2 pescribir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como	10,67	
		MEDIA PONDERADA MEDIA
contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.ART.CE2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valcempezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 1.ART.CE2.CR1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a tra	10,07	7 MEDIA
de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. 1.ART.CE2.CR2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicar		PONDERADA MEDIA PONDERADA
los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y medios digitales, para producir obras propias.	33,33	
1.ART.CE3.CR1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la image los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 1.ART.CE3.CR2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con		MEDIA PONDERADA MEDIA
diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. Comp. Espec. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
1.ART.CE4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferer	25 00	
funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. 1.ART.CE4.CR1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de	33,33	
igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. 1.ART.CE4.CR2 logo en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	ia 55,50	
1.ART.CE4.CR3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de demás.		PONDERADA



13	Unidad de Programaci	ón: MATERIALES ARTÍSTICOS	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.		
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.		
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
1.ART.CE1	Descubrir propuesta: diversidad.	s artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERAD
	1.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE3	medios digitales, par	ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los a producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR1 1.ART.CE3.CR2	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar de forma quiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los	50 50	MEDIA PONDERAD MEDIA
	I.ART.CES.CR2	diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE4		, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		MEDIA PONDERAD
	1.ART.CE4.CR2	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERAD
	1.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA



14	Unidad de Programació	ón: LAS GRANDES CREACIONES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES		Final
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B1.SB5	Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.			
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.		
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.		
	1.ART.B3.SB7	Nociones básicas sobre cine.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ART.CE1	Descubrir propuestas diversidad.	s artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	16,67	- CR
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERAD
O F	1.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.	50 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.ART.CE2	empezar a desarrolla	ifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y r una sensibilidad artística propia.	16,67	MEDIA
	1.ART.CE2.CR1 1.ART.CE2.CR2	Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando	50 50	PONDERADA MEDIA
O F	13/11/1022.0112	os canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.		PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.ART.CE3	medios digitales, para	ir de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los a producir obras propias.	33,33	
	1.ART.CE3.CR1 1.ART.CE3.CR2	Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los	50 50	MEDIA PONDERADA MEDIA
	T. T. T. OLO. ONL	diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.		PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.ART.CE4	funciones en la conse	la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	33,33	
	1.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la gualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERAD. MEDIA
	1.ART.CE4.CR2 1.ART.CE4.CR3	Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los	33,33 33,33	PONDERADA MEDIA
	1.7 IX 1.OL 4.ORO	demás.	55,55	PONDERADA





15	Unidad de Programaci	ón: PINTORES: VICENT VAN GOGH	1ª E∖	aluación
	Saberes básicos:			
	1.ART.B1.SB1	Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales,		
		regionales y nacionales.		
	1.ART.B1.SB2	Estrategias básicas de recepción activa.		
	1.ART.B1.SB3	Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición		
		ndispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional.		
	1.ART.B1.SB4	Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B1.SB5	Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.		
	1.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	1.ART.B2.SB3	Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	1.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.		
	1.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.		
	1.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.		
	1.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.		
	1.ART.B3.SB5	Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.		
	1.ART.B3.SB6	Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.		
	1.ART.B3.SB7	Nociones básicas sobre cine.		
	1.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través		
	1.ART.B4.SB2	de diferentes grafías. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	1.ART.B4.SB3	El carácter y el tempo.		
	1.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.		
	1.ART.B4.SB5	Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.		
	1.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
	1.ART.B4.SB7	El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
	1.ART.B4.SB8	Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
	1.ART.B4.SB9	Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo val
.ART.CE1	Descubrir propuesta:	s artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	40.07	
	diversidad.		16,67	MEDIA
	1.ART.CE1.CR1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	PONDERA
	1.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.	50	MEDIA PONDERA
Comp. Espec.		contemporarieas, explorando sus caracteristicas con actitud abienta e interes. C. Espec/ Criterios evaluación	%	Cálculo val
1.ART.CE2		nifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y ar una sensibilidad artística propia.	16,67	- CK
	1.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través	50	MEDIA PONDERA
	1.ART.CE2.CR2	de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando	50	MEDIA
		los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.		PONDERA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo va CR
.ART.CE3		ar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los	33,33	
	medios digitales, para 1.ART.CE3.CR1	a producir obras propias. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y	50	MEDIA
		los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.		PONDERA MEDIA
	1.ART.CE3.CR2	Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50	PONDERA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo va CR
.ART.CE4	Participar del diseño	, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes	33,33	
		ecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la	33,33	MEDIA PONDERA
	1.ART.CE4.CR2	igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de	33,33	MEDIA PONDERA
	I	diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		MEDIA
	1.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los	33,33	PONDER





Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.EFI.B1	A. Vida activa y saluda	able
1.211.51	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).
	1.EFI.B1.SB3	Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.EFI.B2		tión de la actividad física.
	1.EFI.B2.SB1	Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos y con diferentes recursos desde la novedad.
	1.EFI.B2.SB2	Cuidado de los recursos a utilizar en la actividad a desarrollar (materiales, personales y espaciales). Gestión sencilla y supervisada.
	1.EFI.B2.SB3	Preparación de la práctica motriz: vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.
	1.EFI.B2.SB4	Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos: establecimiento de objetivos, retos o metas adecuadas y alcanzables.
	1.EFI.B2.SB5	Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.
	1.EFI.B2.SB6	Actuaciones básicas relacionadas con contingencias de carácter sencillo durante la práctica de actividad física-deportiva: contusión o torcedura. Nociones básicas del protocolo PAS (proteger, avisar y socorrer) desde el juego sencillo.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.EFI.B3		elemas en situaciones motrices.
	1.EFI.B3.SB1	Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
	1.EFI.B3.SB2	Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico. Espacialidad y temporalidad. Respiración y relajación para la vuelta a la calma.
	1.EFI.B3.SB3	Condición física orientada a la salud desde el juego y, de manera no específica, a través del ¿fitness infusion¿. Trabajo de alta intensidad desde propuestas jugadas. Valoración de la condición física orientada a la salud. Batería ALPHA-Fitness.
	1.EFI.B3.SB4	Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas.
	1.EFI.B3.SB5	Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.EFI.B4	D. Autorregulación em	nocional e interacción social en situaciones motrices.
	1.EFI.B4.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
	1.EFI.B4.SB2	Habilidades sociales: verbalización y expresión constructiva de emociones y pensamientos derivados de la interacción en contextos motrices.
	1.EFI.B4.SB3	Respeto a las reglas de la clase y del juego como determinantes de la correcta, exitosa y respetuosa participación.
	1.EFI.B4.SB4	Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.EFI.B5	E. Manifestaciones de	la cultura motriz.
	1.EFI.B5.SB1	Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura. (propuestas de Castilla-La Mancha y sus localidades).
	1.EFI.B5.SB2	Usos comunicativos de la corporalidad: juego dramático, mímica, representación, imitación y baile a través de gestos, movimientos, muecas, posturas, ritmo y
	1.EFI.B5.SB3	otros. Comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples. Inicio en la práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo. Coreografías básicas.
	1.EFI.B5.SB4	Deporte y perspectiva de género: referentes en el deporte de distintos géneros. Contextos cercanos.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.EFI.B6	F Interacción eficiente	e y sostenible con el entorno.
	1.EFI.B6.SB1	Normas de uso: educación vial para peatones. Movilidad segura, saludable y sostenible, incluyendo los desplazamientos activos.
	1.EFI.B6.SB2	Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.
	1.EFI.B6.SB3	El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.
l	1.EFI.B6.SB4	Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.

1

1	Unidad de Programac	ión: Bienvenida al nuevo curso	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos os ámbitos (social, físico y mental).		
	1.EFI.B1.SB3	Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.		
	1.EFI.B2.SB1	Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos y con diferentes recursos desde la novedad.		
	1.EFI.B2.SB5	Prevención de accidentes en las prácticas motrices: juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.		
	1.EFI.B2.SB6	Actuaciones básicas relacionadas con contingencias de carácter sencillo durante la práctica de actividad física-deportiva: contusión o torcedura. Nociones básicas del protocolo PAS (proteger, avisar y socorrer) desde el juego sencillo.		
	1.EFI.B4.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.		
	1.EFI.B4.SB2	Habilidades sociales: verbalización y expresión constructiva de emociones y pensamientos derivados de la interacción en contextos motrices.		
	1.EFI.B4.SB3	Respeto a las reglas de la clase y del juego como determinantes de la correcta, exitosa y respetuosa participación.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE1	física, mental y soc	e vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud ial, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física tribuyan al bienestar.		
	1.EFI.CE1.CR1	Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.	22,22	MEDIA PONDERAD
	1.EFI.CE1.CR2	Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego y la actividad física, actuando de acuerdo con sus características personales, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la alimentación saludable. la hiciene corporal la educación postural y la securidad en la práctica.	44,44	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
1.EFI.CE2	aplicando procesos	ntos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de or de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	40	
	1.EFI.CE2.CR1	Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	10	ÚLTIMO VALOR
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
1.EFI.CE3	actitudes de coopera	is de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier stir entre los participantes para contribuir a la compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	20	
	1.EFI.CE3.CR1	Identificar las emociones que se producen durante el juego, iniciándose en su gestión para disfrutar de la actividad física.	10	MEDIA PONDERAD
	1.EFI.CE3.CR2	Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.	60	MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programació	ón: Conozco mi cuerpo y lo cuido	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).		
	1.EFI.B1.SB3	Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.		
	1.EFI.B3.SB1	Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.		
	1.EFI.B3.SB2	Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico. Espacialidad y temporalidad. Respiración y relajación para la—vuelta a la calma.	l	
	1.EFI.B4.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE1		vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud al, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física ibuyan al bienestar.		
	1.EFI.CE1.CR1	Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.	22,22	PONDERADA
	1.EFI.CE1.CR3	Participar activamente en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.	22,22	VALOR
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE2	aplicando procesos d proyectos motores y o	os propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, le percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.		
	1.EFI.CE2.CR2	Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter lúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	40	ÚLTIMO VALOR
	1.EFI.CE2.CR3	Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de las capacidades motrices de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control, su dominio y aceptación corporal como determinante del autoconcepto físico.		MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programa	ción: Nos orientamos	1ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).		
	1.EFI.B1.SB3	Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.		
	1.EFI.B3.SB5	Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.		
	1.EFI.B4.SB4	Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	física, mental y so	de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud cial, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física ntribuyan al bienestar.	20	
	1.EFI.CE1.CR2	Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego y la actividad física, actuando de acuerdo con sus características personales, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la alimentación saludable, la higiene corporal, la educación postural y la seguridad en la práctica.		MEDIA PONDERADA
	1.EFI.CE1.CR3	Participar activamente en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.	22,22	ÚLTIMO VALOR
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE2	Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.			
	1.EFI.CE2.CR2	Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter lúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	40	ÚLTIMO VALOR
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	actitudes de coope	os de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ración, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier distir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	20	
	1.EFI.CE3.CR1	Identificar las emociones que se producen durante el juego, iniciándose en su gestión para disfrutar de la actividad física.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	importancia de su	ente diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico alizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	. 10	
	1.EFI.CE5.CR1	Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	100	MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación: Sigue mi ritmo			valuación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).		
	1.EFI.B1.SB3	Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.		
	1.EFI.B3.SB5	Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	rísica, mental y soci	e vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud ial, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física tribuyan al bienestar.		
	1.EFI.CE1.CR4	Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida, reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados e inclusivos y respetando a todos los participantes con independencia de sus diferencias individuales.	11,11	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	aplicando procesos	tos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	40	
	1.EFI.CE2.CR1	Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	10	ÚLTIMO VALOR
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	actitudes de coopera otra que pudiera exis	s de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier stir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.		
	1.EFI.CE3.CR2	Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		ar diferentes manifestaciones Iúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque Iúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en	10	
	1.EFI.CE4.CR3	Participar activamente en la adaptación de diferentes manifestaciones expresivas y los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.	40	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programa	ción: Mi cuerpo se expresa y baila	1 ^a E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).		
	1.EFI.B1.SB3	Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.		
	1.EFI.B4.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.		
	1.EFI.B4.SB2	Habilidades sociales: verbalización y expresión constructiva de emociones y pensamientos derivados de la interacción en contextos motrices.		
	1.EFI.B5.SB2	Usos comunicativos de la corporalidad: juego dramático, mímica, representación, imitación y baile a través de gestos, movimientos, muecas, posturas, ritmo y otros. Comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE2	aplicando procesos	ntos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, s de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	40	
	1.EFI.CE2.CR1	Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	10	ÚLTIMO VALOR
	1.EFI.CE2.CR3	Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de las capacidades motrices de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control, su dominio y aceptación corporal como determinante del autoconcepto físico.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	actitudes de coope	os de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y eración, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier distir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	20	
	1.EFI.CE3.CR3	Participar en actividades físico-deportivas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE4		car diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones is a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en	10	
	1.EFI.CE4.CR3	Participar activamente en la adaptación de diferentes manifestaciones expresivas y los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE5	importancia de su	ente diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico- alizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	10	
	1.EFI.CE5.CR1	Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	100	MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programac	ión: Giro mi cuerpo	1 ^a E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B3.SB1	Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE2	aplicando procesos	tos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	40	
	1.EFI.CE2.CR2	Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter lúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	40	ÚLTIMO VALOR
	1.EFI.CE2.CR3	Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de las capacidades motrices de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control, su dominio y aceptación corporal como determinante del autoconcepto físico.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	actitudes de coopera otra que pudiera exis	s de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier stir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.		
	1.EFI.CE3.CR2	Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.	60	MEDIA PONDERADA
	1.EFI.CE3.CR3	Participar en actividades físico-deportivas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.		MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

7	Unidad de Programació	ón: Los equilibristas	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B3.SB1	Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.		
	1.EFI.B3.SB2	Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; conciencia corporal; lateralidad y su proyección en el espacio; coordinación óculo-pédica y óculo-manual; equilibrio estático y dinámico. Espacialidad y temporalidad. Respiración y relajación para la—wuelta a la calma.	ı	
	1.EFI.B3.SB5	Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.		
	1.EFI.B4.SB2	Habilidades sociales: verbalización y expresión constructiva de emociones y pensamientos derivados de la interacción en contextos motrices.		
	1.EFI.B4.SB3	Respeto a las reglas de la clase y del juego como determinantes de la correcta, exitosa y respetuosa participación.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE2	aplicando procesos d	os propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, le percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	40	
	1.EFI.CE2.CR1	Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	10	ÚLTIMO VALOR
	1.EFI.CE2.CR2	Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter lúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	40	ÚLTIMO VALOR
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE5	importancia de su co deportivas, para reali	e diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la onservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico zar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	. 10	
	1.ÈFI.CE5.ĈR1	Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	100	MEDIA PONDERADA

8



8	Unidad de Programación	: Que divertido es desplazarse	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B2.SB1	Elección de la práctica física: vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos y con diferentes recursos desde la novedad.		
	1.EFI.B3.SB1	Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE2	aplicando procesos de proyectos motores y de	propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.		
	1.EFI.CE2.CR1	Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.	10	ÚLTIMO VALOR
	1.EFI.CE2.CR3	Descubrir, reconocer y emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de las capacidades motrices de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control, su dominio y aceptación corporal como determinante del autoconcepto físico.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	actitudes de cooperacion otra que pudiera existir	le autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ón, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.		
	1.EFI.CE3.CR2	Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.	60	MEDIA PONDERADA
	1.EFI.CE3.CR3	Participar en actividades físico-deportivas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.	30	MEDIA PONDERADA



9	Unidad de Programación: Saltar sin parar	2ª E	valuación
	Saberes básicos:		
	1.EFI.B1.SB1 Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B3.SB1 Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.	le	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
1.EFI.CE2	Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrice aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.		
	1.EFI.CE2.CR2 Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter lúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	40	ÚLTIMO VALOR
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualqu otra que pudiera existir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.		
	1.EFI.CE3.CR2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limp aceptando las características y niveles de los participantes.	o, 60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE4	Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportacion estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarías, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente la vida cotidiana.		
	1.EFI.CE4.CR1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter motor y cultural propias del entorno de Castilla-Mancha, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.	a 20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE5	Valorar positivamente diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físi deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.		
	1.EFI.CE5.CR1 Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuático conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	s, 100	MEDIA PONDERADA



10	Unidad de Programad	ión: Mira como lanzo		Final
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB1	Salud física: efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Alimentación saludable e hidratación. Educación postural en situaciones cotidianas. Cuidado del cuerpo: higiene personal y el descanso tras la actividad física.		
	1.EFI.B3.SB1	Toma de decisiones: adecuación de las acciones a las capacidades y las limitaciones personales en situaciones motrices individuales. Coordinación de acciones con compañeros en situaciones cooperativas. Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que el atacante progrese en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	actitudes de cooper	os de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ración, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier istir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	20	
	1.EFI.CE3.CR2	Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.	60	MEDIA PONDERADA
	1.EFI.CE3.CR3	Participar en actividades físico-deportivas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE4		ar diferentes manifestaciones Iúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones s a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque Iúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en	10	
	1.EFI.CE4.CR2	Conocer, vivenciar y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.	40	MEDIA PONDERADA
	1.EFI.CE4.CR3	Participar activamente en la adaptación de diferentes manifestaciones expresivas y los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.	40	MEDIA PONDERADA



11	Unidad de Programac	ión: Los juegos de siempre	Final	
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).		
	1.EFI.B3.SB3	Condición física orientada a la salud desde el juego y, de manera no específica, a través del ¿fitness infusion¿. Trabajo de alta intensidad desde propuestas jugadas. Valoración de la condición física orientada a la salud. Batería ALPHA-Fitness.		
	1.EFI.B3.SB5	Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.		
	1.EFI.B4.SB1	Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.		
	1.EFI.B4.SB2	Habilidades sociales: verbalización y expresión constructiva de emociones y pensamientos derivados de la interacción en contextos motrices.		
	1.EFI.B4.SB3	Respeto a las reglas de la clase y del juego como determinantes de la correcta, exitosa y respetuosa participación.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE1	física, mental y soc	e vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud ial, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física tribuyan al bienestar.		
	1.EFI.CE1.CR2	Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego y la actividad física, actuando de acuerdo con sus características personales, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la alimentación saludable, la higiene corporal, la educación postural y la seguridad en la práctica.	44,44	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE2	aplicando procesos	ntos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de or de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	40	
	1.EFI.CE2.CR2	Adoptar decisiones en contextos básicos de práctica motriz de carácter Iúdico, de manera ajustada, a las situaciones planteadas.	40	ÚLTIMO VALOR
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	actitudes de cooper otra que pudiera exi	is de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier stir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.		
	1.EFI.CE3.CR2	Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.	60	MEDIA PONDERADA
	1.EFI.CE3.CR3	Participar en actividades físico-deportivas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE4		ar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en		
	1.EFI.CE4.CR1	Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter motor y cultural propias del entorno de Castilla-La Mancha, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE5	importancia de su	nte diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico lizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	10	
	1.EFI.CE5.CR1	Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	100	MEDIA PONDERADA



12	Unidad de Programad	ción: Juegos alternativos en la naturaleza		Final
	Saberes básicos:			
	1.EFI.B1.SB2	Salud mental: bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos os ámbitos (social, físico y mental).		
	1.EFI.B1.SB3	Salud social: la actividad física como práctica social saludable. Derechos de los niños y niñas en el deporte escolar. Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales. Amistad y vínculos afectivos a través de la práctica de actividad física.		
	1.EFI.B5.SB1	Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura. (propuestas de Castilla- La Mancha y sus localidades).		
	1.EFI.B6.SB1	Normas de uso: educación vial para peatones. Movilidad segura, saludable y sostenible, incluyendo los desplazamientos activos.		
	1.EFI.B6.SB2	Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.		
	1.EFI.B6.SB4	Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.		
	1.EFI.B6.SB5	Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE3	actitudes de coopei	os de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y ración, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género, de habilidad o cualquier istir entre los participantes para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	20	
	1.EFI.CE3.CR2	Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE4		car diferentes manifestaciones Iúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones s a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas, desde un enfoque lúdico, en las situaciones motrices que se desarrollan regularmente en	10	
	1.EFI.CE4.CR1	Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter motor y cultural propias del entorno de Castilla-La Mancha, valorando su componente Iúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.	20	MEDIA PONDERADA
	1.EFI.CE4.CR2	Conocer, vivenciar y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.EFI.CE5	importancia de su	nte diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando constructivamente con ellos y comprendiendo la conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico- lizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	10	
	1.EFI.CE5.CR1	Participar en actividades lúdico-recreativas de forma segura en los entornos natural y urbano y en contextos terrestres o acuáticos, conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación de dichos entornos.	100	MEDIA PONDERADA



Curso: 1º de Educación Primaria (LOMLOE) - 2025/2026

Consejeria de Educación, Cultura y Deportes 02001408 -CEIP San Pedro ApóstolCasas de Juan Núñez (Albacete)

Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje: UUDD, final trimestral, final anual;

La evaluación y calificación de las UUDD tienen establecidos unos criterios de evaluación que se relacionan con las competencias específicas del área (CE) y ayudan a realizar la ponderación del grado de consecución de los criterios de evaluación.

De tal forma que la calificación trimestral se obtendrá de la media ponderada del grado de consecución de los criterios de evaluación de las unidades de programación que se trabajen en cada uno de los mismos, Así, cada criterio se evaluará en NI (NO INICIADO), EP (EN PROCESO), C (CONSEGUIDO), R (REGULAR) y E (EXCELENTE). La evaluación final, respetando el principio de la evaluación global, continua y formativa, será la alcanzada por la calificación del último trimestre entendiendo como la consecución de los criterios de evaluación trabajados en cada uno de los trimestres anteriores.



Programación didáctica de Lengua extranjera: Inglés Curso: 1º de Educación Primaria (LOMLOE) - 0/1

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.ING.B1	A. Comunicación.	
	1.ING.B1.SB1	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
	1.ING.B1.SB2	Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
	1.ING.B1.SB3	Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.
	1.ING.B1.SB4	Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas listas o avisos.
	1.ING.B1.SB5	Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.
	1.ING.B1.SB6	Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.
	1.ING.B1.SB7	Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.
	1.ING.B1.SB8	Iniciación en convenciones ortográficas elementales.
	1.ING.B1.SB9	Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.
	1.ING.B1.SB10	Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.ING.B2	B. Plurilingüismo.	
	1.ING.B2.SB1	Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
	1.ING.B2.SB2	Corrección verbal guiada, discriminación auditiva al comunicarse con un interlocutor o interlocutora e imitar entonación y ritmo.
	1.ING.B2.SB3	iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.ING.B3	C. Interculturalidad.	
	1.ING.B3.SB1	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
	1.ING.B3.SB2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extraniera.
	1.ING.B3.SB3	Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
	1.ING.B3.SB4	Iniciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

1

Programación didáctica de Lengua extranjera: Inglés Curso: 1º de Educación Primaria (LOMLOE) - 0/1

1	Unidad de Programac	ión: School	1ª Ev	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ING.B1.SB1	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
	1.ING.B1.SB10	Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.		
	1.ING.B1.SB2	Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
	1.ING.B1.SB3	Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.		
	1.ING.B1.SB5	Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.		
	1.ING.B1.SB7	Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.		
	1.ING.B1.SB8	Iniciación en convenciones ortográficas elementales.		
	1.ING.B3.SB1	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.		
	1.ING.B3.SB2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.		
	1.ING.B3.SB3	Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE1		do general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades anas.	16,67	
	1.ING.CE1.CR1	Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y er lengua estándar.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE2		illos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	16,67	
	1.ING.CE2.CR1	Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ING.CE2.CR2	Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	CR CR
1.ING.CE3		personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a atas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos	16,67	MEDIA
Comp. Espec.	I.ING.CLS.CK1	soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. C. Espec / Criterios evaluación	%	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
1.ING.CE4	Mediar en situacione	es predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación		
1	1.ING.CE4.CR1	Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apovándose en diversos recursos visoportes.	16.67 100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE5		s repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos r la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	16,67	-
	1.ING.CE5.CR1	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	26,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	1.ING.CE5.CR2	Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
			/0	CR CR
1.ING.CE6		la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y der a gestionar situaciones interculturales. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los	16,67 50	MEDIA
	1.ING.CE6.CR1	estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales. Reconocer y apreciar la diversidad lingu¿ ística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos	50	PONDERADA MEDIA
		culturales y lingu¿ísticos elementales.		PONDERADA



2	Unidad de Programació	n: My body	1ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
	1.ING.B1.SB1	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
	1.ING.B1.SB2	iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
	1.ING.B1.SB3	Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el—espacio.		
	1.ING.B1.SB4	Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.		
	1.ING.B2.SB2	Corrección verbal guiada, discriminación auditiva al comunicarse con un interlocutor o interlocutora e imitar entonación y ritmo.		
	1.ING.B3.SB1	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.		
	1.ING.B3.SB2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.		
	1.ING.B3.SB3	iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo CR
		do general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades nas.	16,67	
	1.ING.CE1.CR1	Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lenqua estándar.	50	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE1.CR2	Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingu¿ísticos y no lingu¿ísticos del contexto y el cotexto.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valo
.ING.CE2	breves relacionados o	llos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	16,67	
	1.ING.CE2.CR1	Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	33,33	MEDIA PONDERAD
Comm Force	1.ING.CE2.CR2	Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. C. Espec ('riterios evaluación	33,33	MEDIA PONDERAD Cálculo valo
Comp. Espec.		·	%	CR CR
	necesidades inmedia	personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a tas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	16,67	MEDIA
	1.ING.CE3.CR1 1.ING.CE3.CR2	Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategías elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar	40 60	PONDERAD MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
.ING.CE5	Reconocer y usar los	repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos	16.07	-
		la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos	16,67 26,67	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE5.CR2	elementales de su funcionamiento. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	40	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE5.CR3	Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	33,33	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		a diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y er a gestionar situaciones interculturales.	16,67	
	1.ING.CE6.CR1	Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	50	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE6.CR2	Reconocer y apreciar la diversidad lingu¿ística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingu¿ísticos elementales.	50	MEDIA PONDERAD

1.ING.CE6

Castilla-La Manchi Consejerio de Educación, Cultibra y Deporte		Curso: 1º de Educación Primaria (LOMLOE) - 0/1 Casas de Juan Núñez (Albacete)		
3	Unidad de Programació	in: Clothes	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ING.B1.SB1	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
	1.ING.B1.SB10	Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.		
	1.ING.B1.SB2	Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
	1.ING.B1.SB3	Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.		
	1.ING.B1.SB7	niciación en patrones sonoros y acentuales elementales.		
	1.ING.B1.SB8	niciación en convenciones ortográficas elementales.		
	1.ING.B2.SB1	Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	1.ING.B2.SB3	Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.		
	1.ING.B3.SB1	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.		
	1.ING.B3.SB2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.		
	1.ING.B3.SB3	iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE1	diversas estrategias y comunicativas cotidia		10,07	
	1.ING.CE1.CR1	Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y er lengua estándar.	50	MEDIA PONDERADA
	1.ING.CE1.CR2	Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado cor el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingu¿ísticos y no lingu¿ísticos del contexto y el cotexto.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE2		llos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	16,67	
	1.ING.CE2.CR1	Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ING.CE2.CR2	Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE3	necesidades inmedia	personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a tas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	16,67	MEDIA
	1.ING.CE3.CR1 1.ING.CE3.CR2	Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar	40 60	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación. C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
1.ING.CE4	Modior on aituacis	s predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación		CR
I.ING.CE4	1.ING.CE4.CR1	Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos ysoportes.	16.67 100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE5		repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	16,67	
	1.ING.CE5.CR1	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	26,67	MEDIA PONDERADA
	1.ING.CE5.CR3	Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	33,33	PUNDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

1.ING.CE6.CR1

Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.

MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programac	iui. 10ys	Zº E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.ING.B1.SB1	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
	1.ING.B1.SB2	Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
	1.ING.B1.SB3	Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.		
	1.ING.B1.SB4	Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.		
	1.ING.B1.SB5	Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.		
	1.ING.B1.SB6	Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.		
	1.ING.B2.SB2	Corrección verbal guiada, discriminación auditiva al comunicarse con un interlocutor o interlocutora e imitar entonación y ritmo.		
	1.ING.B3.SB1	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.		
	1.ING.B3.SB4	Iniciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.ING.CE1		ido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades anas.	16,67	
	1.ING.CE1.CR1	Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	50	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE1.CR2	Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingu¿ísticos y no lingu¿ísticos del contexto y el cotexto.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.ING.CE2		cillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidíanos.	16,67	
	1.ING.CE2.CR1	Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ING.CE2.CR2	Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	33,33	PONDERAD
	1.ING.CE2.CR3	Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento, incluyendo la posibilidad de señalar o hacer gestos.	33,33	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.ING.CE3	necesidades inmedi	s personas usando expresiones cotidíanas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a atas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	16,67	
Comp. Espec.	1.ING.CE3.CR1	Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. C. Espec / Criterios evaluación	40 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		*	/0	CR CR
.ING.CE5	propios, para mejora	os repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos ar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	16,67	MEDIA
	1.ING.CE5.CR1	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	26,67	PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
.ING.CE6	culturas, para apren	la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y der a gestionar situaciones interculturales.	16,67	
	1.ING.CE6.CR2	Reconocer y apreciar la diversidad linguz ística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Lengua extranjera: Inglés Curso: 1º de Educación Primaria (LOMLOE) - 0/1

5	Unidad de Programación	Pets	-	Final
	Saberes básicos:			
	1.ING.B1.SB1	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
	1.ING.B1.SB2	niciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
	1.ING.B1.SB5	Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.		
	1.ING.B1.SB6	Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.		
	1.ING.B1.SB7	Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.		
	1.ING.B1.SB8	Iniciación en convenciones ortográficas elementales.		
	1.ING.B1.SB9	Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.		
	1.ING.B2.SB2	Corrección verbal guiada, discriminación auditiva al comunicarse con un interlocutor o interlocutora e imitar entonación y ritmo.		
	1.ING.B3.SB1	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.		
	1.ING.B3.SB2	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.		
	1.ING.B3.SB3	niciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
	1.ING.B3.SB4	niciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE1		general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades as	16,67	
	1.ING.CE1.CR1	Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y er lengua estándar.	50	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE1.CR2	Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado cor el fin de captar la idea global e identificar elementos especificos con ayuda de elementos lingu¿ísticos y no lingu¿ísticos del contexto y el cotexto.	50	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE2		s de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes n necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	16,67	
	1.ING.CE2.CR1	Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	33,33	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE2.CR2	Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	33,33	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE3		ersonas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder al s de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos	16,67 40	MEDIA
0	1VO.OLO.OK1	soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.		PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE4	Mediar en situaciones p 1.ING.CE4.CR1	predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en	16.67 100	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos ysoportes. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
	Reconocer v usar los n	epertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos		CR
		a respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos	16,67 26,67	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE5.CR2	elementales de su funcionamiento. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua	40	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
		diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y	16,67	J.,
		a gestionar situaciones interculturales. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	50	MEDIA PONDERAD
	1.ING.CE6.CR2	estereotipos mas comunes, en situaciones coticianas y naorituales. Reconocer y apreciar la diversidad lingu, ística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos.	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Lengua extranjera: Inglés Curso: 1º de Educación Primaria (LOMLOE) - 0/1

6	Unidad de Programaci	ón: Food		Final
	Saberes básicos:			
	1.ING.B1.SB1	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		
	1.ING.B1.SB10	Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.		
	1.ING.B1.SB2	Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		
	1.ING.B1.SB4	Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.		
	1.ING.B1.SB6	Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.		
	1.ING.B1.SB7	Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.		
	1.ING.B1.SB8	Iniciación en convenciones ortográficas elementales.		
	1.ING.B1.SB9	Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.		
	1.ING.B2.SB1	Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	1.ING.B2.SB2	Corrección verbal guiada, discriminación auditiva al comunicarse con un interlocutor o interlocutora e imitar entonación y ritmo.		
	1.ING.B3.SB1	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.		
	1.ING.B3.SB3	Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE1		do general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades nas	16,67	
	1.ING.CE1.CR1	Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y er	50	MEDIA PONDERADA
	1.ING.CE1.CR2	lengua estándar. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado cor el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingu¿ísticos y no lingu¿ísticos del contexto y el cotexto.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE2		illos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	16,67	
	1.ING.CE2.CR1	Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo,	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.ING.CE2.CR2	la acentuación y la entonación. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	33,33	PONDERADA
	1.ING.CE2.CR3	Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento, incluyendo la posibilidad de señalar o hacer gestos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE3		personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a tas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	16,67	
	1.ING.CE3.CR1	Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE4	Mediar en situacione 1.ING.CE4.CR1	s predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en	1667	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos ysoportes. C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE5		s repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos r la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	16,67	
	1.ING.CE5.CR1	Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.ING.CE6	culturas, para aprend	a diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y der a gestionar situaciones interculturales.	16,67	MEST
	1.ING.CE6.CR1	Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	50	MEDIA PONDERADA





1º EDUCACIÓN PRIMARIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA RELIGIÓN ISLÁMICA



1. CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ÁREA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en su disposición adicional segunda que la enseñanza de la religión islámica se ajustará a lo dispuesto en los Acuerdos de Cooperación celebrados por el Estado español con la Comisión Islámica de España.

El eje que permite al área de religión islámica concretar su contribución a las competencias clave de la Educación Primaria son las competencias específicas del área. Asimismo, son estas las que vertebran en esta etapa el proceso de su propia adquisición y progresión. Su finalidad es favorecer el desarrollo de Perfil de salida del alumnado al término de la educación básica.

El área de Religión Islámica esta forma por tres competencias específicas. La finalidad de la competencia específica número 1 es promover en el alumnado el respeto hacia todas las personas y la no discriminación por motivo alguno, fomentando así la interculturalidad, la convivencia positiva y la realización del bien, y promoviendo sus efectos en los contextos plurales de la sociedad actual.

Por otro lado, la finalidad de la competencia específica número 2 es poner en valor el diálogo y fomentarlo en los niños y niñas como recurso lingüístico y expresivo, y como fuente de conocimiento y fortalecedor de los vínculos humanos, abordado desde los intercambios interreligiosos entre las distintas confesiones y culturas, y mediante la comprensión de los Textos, procurando asimismo un uso del lenguaje respetuoso, inclusivo y no sexista para trabajar la igualdad de oportunidades, la justicia... entre mujeres y hombres, rechazando aquellas situaciones en las que se usa el lenguaje para fomentar discursos de odio contra colectivos, minorías y personas, entre otros.

Finalmente, la competencia específica número 3 tiene como fin fomentar en el aula de Religión Islámica el conocimiento y la compresión de la manifestación intercultural presente en diversos entornos, trasmitiendo su valor y acercando al alumnado a los saberes históricos del Islam en la historia de España, mediante la aplicación de métodos y retos de indagación adecuados a cada ciclo.

2. RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

El área de Religión Islámica favorece el proceso de adquisición de las competencias clave a través de las competencias específicas. Situadas en el conocimiento de la fe, estas competencias identifican los desempeños que el alumnado debe poder desplegar para abordar actividades y situaciones concretas que requieren de los saberes básicos de esta enseñanza. Asimismo, describen el modo en que se espera que los alumnas apliquen esos mismos desempeños. La finalidad de cada una de las competencias específicas –su para qué: para aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a la visión estructural y funcional de las competencias clave que se ha adoptado en el currículo de la etapa.

El grado de desarrollo y consecución de las competencias específicas podrá realizarse a través de una aplicación flexible de los criterios de evaluación que se proponen en este currículo y que el profesorado podrá concretar y contextualizar en las propuestas metodológicas que proceda a elaborar atendiendo a la realidad y a las características de su alumnado. En este sentido, también ha de ser flexible la observación al respecto de las múltiples y distintas formas de aplicación y movilización de los saberes básicos que constituyen los conocimientos, las destrezas y las actitudes cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas del área.

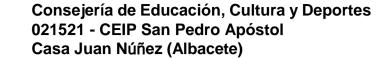
Los saberes básicos del área de Religión Islámica están seleccionados a partir de contenidos de los Textos: aquello que le fue revelado al Mensaje coránico de adorar al Dios Único- y sobre su Sunna, cuya finalidad fue la de comunicar, ejemplificar y facilitar la comprensión oral y escrita del Mensaje.

Los saberes básicos de esta área se incluyen en tres bloques que organizan algunos de los conocimientos, las destrezas y las actitudes presentes en los ámbitos del conocimiento de Dios y del Profeta, la Paz y las Bendiciones sobre él (P.B.); de la comprensión del Corán y la Sunna; y del carácter trasversal de Islam en la sociedad: saberes necesarios y básicos para la adquisición y desarrollo de las competencias específicas de esta área.

Con el aprendizaje y la movilización de todos estos saberes básicos se debe encaminar a las alumnas y alumnos a alcanzar y desarrollar la finalidad presente en cada competencia específica. Estas permitirán a cada alumno o alumna valorar y practicar el respeto hacia las diferencias entre confesiones, culturas, grupos, minorías, colectivos y las propias en diversos entornos, así como conocer y ejercer la Adoración ejemplificada en el Profeta (P.B.).

A continuación, se expone la relación entre los saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación:

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación	Saberes Básicos
1. Conocer y tomar conciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de		los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos	BLOQUE A. EL MENSAJE DE ADORAR AL DIOS ÚNICO, REVELADO A LOS DIVERSOS PROFETAS CORÁNICOS.
las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a los buenos modales por parte de los Enviados y		representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos.	1. Historias de los Profetas coránicos.
completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e		naverables hadia la serrivoriola y la assitua pesitiva e ne de sus puestes hadia elles.	-El Comienzo y el Final de la Creación: aproximación y selección adecuada a estas edades y a los gustos e intereses propios de esta etapa.
integrándolos en la propia identidad como actitudes comprometidas con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.	CCL1 CCL5 CP3		Profetas coránicos, y consideración de todos ellos sin distinción: selección de los





CD1 CC3 CCEC3	1.3 Observar e intercambiar oralmente dos o más ejemplos de entre los modales y valores del Profeta trabajados en el aula analizando al menos una situación-problema que implicara o afectase al Profeta y en la que él los utilizase, mostrando interés hacia la necesidad de aplicarlos en el entorno escolar y social.
	1.4 Ejemplificar y expresar, sobre diferentes soportes y en diferentes formatos, algunas acciones vinculadas a la realización del bien hacia cualquier persona,
	identificando tanto actitudes propias de la persona musulmana como nombres de Alá afines o relacionadas a ellas.

- -Clasificación de la actitud mayoritaria de sus pueblos: favorable o desfavorable hacia algunos propósitos básicos del Mensaje profético.
- -Curiosidad e identificación de sus sucesos clave (retos o desafíos superados, prueba, signo o milagro) por los que son más conocidos. Ejemplos de qué les pasó y de cómo lo resolvieron: importancia de valores, normas y buenos modales para darles solución.
- Selección de algunas situaciones-problema de entre las interacciones orales de los Cinco Mensajeros con firme determinación y sus pueblos: descripción de sus actitudes positivas y ejemplares para resolverlas.
- -Planteamiento de preguntas y respuestas sobre cómo Alá se comunicó con el Profeta y otros (P.B.): participación y debate.

2. Desarrollo de la idea de Dios.

- -Progresión en el aprendizaje de los nombres y atributos más sublimes de Alá y selección a partir de los intereses de los niños y niñas.
- Motivación y progresión en la comprensión y la práctica del bien hacia los demás, de forma abierta y cada vez más autónoma. Observación de las buenas obras en la persona crevente

BLOQUE B. EL MENSAJE CORÁNICO DE ADORAR AL DIOS ÚNICO COMUNICADO POR EL PROFETA.

1. La Sirah:

- -Iniciación, ubicación y orden en la línea temporal de la Sirah como libro. Contenido, nociones espacio-temporales básicas y secuenciación en sus primeros hitos antes de la Revelación.
- -Iniciación en la prédica secreta del Mensaje coránico desde la perspectiva de la Sirah: selección de los primeros y más destacados seguidores de la nueva fe (nacimiento del Islam).

2. La estructura básica de la Adoración.

-Aproximación, adecuada al ciclo, a los aprendizajes y a las experiencias vinculadas a la estructura inicial de la Adoración: los grados del Islam y los elementos que componen cada uno de ellos.

3. Jurisprudencia inicial:

-Regulación básica de los actos de adoración. Aprendizajes y experiencias sobre los elementos que componen cada uno de los tres grados del Islam: el islam, la fe y la excelencia humana: orden, intenciones, verbalizaciones y acciones vinculadas a las necesidades del alumnado en cada uno de ellos.

4. Los Textos:

- -La Meca: ubicación geográfica; comienzo en la comunicación profética del Mensaje coránico con las primeras revelaciones mequíes y algunas otras afines a los saberes propios del ciclo, de manera acompañada y adecuada a estas edades. Repercusiones en la sociedad mecana: conceptos de «Politeísmo» y «Unicidad».
- -Descubrimiento de algunas mujeres mencionadas en los Textos desde una acción coeducativa y una perspectiva de género: selección básica.
- -Acercamiento a los diálogos en el discurso coránico. Iniciación a los componentes del acto comunicativo: situación, participantes e intención en aleyas y hadices adecuados a estas edades y vinculados a los Profetas (P.B.), a la Creación y a otras temáticas de interés para el alumnado.



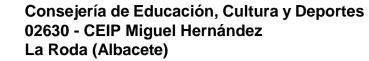
2.Leer, comprender e interpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos, identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto a sus necesidades para interpretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesión.	CCL2 CCL5	 2.1 Escuchar activamente y leer de manera acompañada y guiada fragmentos adecuados a sus edades (sobre la Creación, la Sirah, las historias de los Profetas o sobre los Textos). 2.2 Identificar el Corán como el libro que recoge la palabra de Alá, y a los hadices como los relatos del Profeta (P.B.), expresando sus propias experiencias sobre ellos, así como otros hechos cotidianos relacionados, recreándolos de manera oral y escrita. 2.3 Expresar con iniciativa los nombres de los Pilares del Islam, las Bases de la fe y cómo se aplican algunos de ellos en experiencias afines a estas edades, ordenando sus elementos de forma oral y escrita, y en trabajos plásticos. 2.4 Conocer a varias Compañeras o Madres de los Creyentes a partir de los Textos mediante una selección adecuada al ciclo, identificándolas en los hadices y en las aleyas en las que aparecen como participantes entre los otros elementos que componen el acto comunicativo (situación e intención). 2.5Observar e identificar, con ayuda de recursos digitales variados, algunos comportamientos respetuosos con la conservación del patrimonio histórico y artístico musulmán y reconocer otros contrarios, proponiendo acciones sobre su cuidado a través de la expresión artística. 	 -Interés por las reglas y la utilización de las acciones en la indagación guiada adecuada al ciclo. 2. Creencias, respeto y conocimiento de las manifestaciones socioculturales del entorno. -Saberes comunes a la etapa. La Hégira: participación y organización en el calendario lunar de las festividades y las conmemoraciones propias. Conocimiento y organización en el calendario solar de las festividades y conmemoraciones ajenas presentes en el entorno sociocultural.
3.Descubrir y valorar con curiosidad e interés distintas huellas del Islam en España, a partir de procesos de investigación e indagación sobre su historia, regulados por el propio alumnado y de carácter grupal, centrados tanto en la protección y conservación del patrimonio histórico y cultural, como en el reconocimiento de las diversas formas y expresiones del legado Islámico, respetándolo y entendiendo su importancia en la historia de España y su papel en la conformación de la interculturalidad del entorno.	STEM 2 CD1 CD3,	 3.1 Observar e identificar, con ayuda de recursos digitales variados, algunos comportamientos respetuosos con la conservación del patrimonio histórico y artístico 3.2 Mostrar interés por el patrimonio cultural de la presencia histórica del Islam en España a partir de documentos audiovisuales, formulando de forma guiada preguntas sobre su origen y dando ejemplos de posibles respuestas en actividades grupales y de trabajo por indagación. 3.3 Conocer y respetar la vida sociocultural del entorno, participando de forma activa, considerada y colaborativa, en las festividades y en los días relacionados con algunos de los temas transversales. 	

3. EVALUACIÓN.

3.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación se establecen en cada área para cada ciclo de la etapa y permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa; es decir, se concretan a partir de dichas competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas.

Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Aparecen en el apartado anterior relacionados con las competencias específicas y los saberes básicos.





3.2. Instrumentos y procedimientos de evaluación.

Debemos tener una información detallada del alumno en cuanto a su nivel de comprensión respecto a los saberes básicos y competencias específicas tratadas en el aula, esta información la obtenemos de los diferentes instrumentos que se emplean a lo largo del curso.

- Los instrumentos o procedimientos que se emplearan en esta área son:
 - Rúbricas.
 - Pruebas escritas.
 - Pruebas orales.
 - Productos finales.
 - Pruebas de composición (actividades, trabajos).
 - Actitud (atención, esfuerzo, participación, motivación hacia el aprendizaje, responsabilidad).

3.3. Fases de la evaluación.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back.
- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades y trabajos, que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

3.4. Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje: UUDD, final trimestral, final anual...

La Orden 185/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, establece que los resultados de la evaluación se expresarán mediante los siguientes términos: Insuficiente (IN), para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB), para las calificaciones positivas.

La evaluación continua es el proceso que se concreta y organiza durante el curso. Desde su inicio, mediante una evaluación inicial se realiza el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, para concluir con una valoración global del mismo a su finalización, basada en la consecución de los objetivos y en el grado de adquisición de las competencias clave, establecidos para la etapa, según se indica en el Perfil de salida.

Así mismo, tener en cuenta que las UUDD tienen establecidos unos criterios de evaluación que se relacionan con los criterios de evaluación del ciclo y ayudan a realizar la ponderación del grado de consecución de los criterios de evaluación.

De tal forma que la calificación que obtendrá el alumno/a será la media ponderada del grado de consecución de las competencias específicas teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

3.5. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje y práctica docente.

La evaluación del proceso de enseñanza es un elemento fundamental para la mejora de la práctica educativa y la transparencia del sistema educativo.

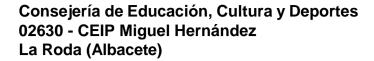
Instrumento de evaluación	¿Cuándo se realiza?	¿Quién la realiza?	¿Qué se evalúa?
Formulario Google de autoevaluación/Test	Trimestral	Docente	Logro de objetivos, secuenciación, contenidos, organización temporal y espacial, individualización, metodología.
Formulario Google/Test	Finalizar la unidad	Alumnado	Motivación, barreras, sugerencias, interés por la temática, actividades relevantes

4. METODOLOGÍA.

La metodología constituye un elemento más del currículo educativo, incluye los principios de intervención educativa, las estrategias y técnicas comunes a las materiales, ambientales, instrumentales y materiales que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El planteamiento metodológico en la materia de cada área/materia debe tener en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

Se enfoca en un enseñanza global y competencial.





- Una parte esencial del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno debe ser la actividad, tanto intelectual como manual.
- El desarrollo de la actividad debe tener un claro sentido y significado para el alumno.
- La función del profesor será la de organizar el proceso de aprendizaje, definiendo los objetivos, seleccionando las actividades y creando las situaciones de aprendizaje oportunas para que los alumnos construyan y enriquezcan sus conocimientos previos.

Como resultado de estas consideraciones, se plantea una metodología desde el área de Religión Islámica que se fundamentará en:

- Asegurar un marco de individualización de las situaciones competenciales de aprendizaje en línea con el perfil de salida.
- El alumnado es protagonista de las situaciones o actividades de aprendizaje: aprendizaje activo y significativo.
- Facilitar el pensamiento reflexivo y crítico para la toma de decisiones afines a sus creencias y a la sociedad plural en la que vivimos.
- Enlazar los aprendizajes del aula con las situaciones vividas fuera de la escuela.
- Colaborar con las familias para crear espacios de participación y cooperación.
- Proponer situaciones de aprendizaje lúdicas.
- Respetar las diferencias y necesidades en base a las estrategias del Diseño Universal de Aprendizaje.
- Desarrollar una coherencia didáctica que permita una selección adecuada de los elementos curriculares.

Respecto al carácter específico de mi metodología, esta será de carácter activo, es decir, nos ofrecerá técnicas y estrategias que utilizaremos para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje.

En primer lugar, destaco la metodología de la **gamificación** que me permitirá aprovechar al máximo la mecánica de los videojuegos tales como los puntos o incentivos, la narrativa, la retroalimentación inmediata, el reconocimiento, la libertad de equivocarse, entre otros muchos más, con el fin para enriquecer el aprendizaje aumentando la implicación y compromiso del alumnado. Para desarrollar esta metodología he hecho uso de la aplicación de Class Dojjo y Google Classroom.

En segundo lugar, otra ventaja que ofrece la gamificación es que posibilita un aprendizaje personalizado. De ahí que, con la finalidad de potenciar este aspecto y reforzar la inclusión de mi alumnado desde el primer momento, he visto coherente el incluir la enseñanza multinivel que permite un único diseño de la unidad didáctica sirve para enseñar a todo el alumnado del aula. Se complementa sobre el enfoque del Diseño Universal de Aprendizaje que permite maximizar el aprendizaje y eliminar las barreras de acceso al currículo.

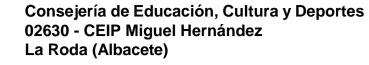
En tercer lugar, con el objetivo de aumentar la socialización, implicación y transferibilidad de los aprendizajes se han hecho uso de aprendizaje cooperativo. Se utilizan con el alumnado estructuras cooperativas simples dado que las complejas no se encuentran acomodadas al nivel de desarrollo de nuestro alumnado y les puede resultar espinosa, de ahí que a lo largo de las unidades didácticas se utilicen técnicas simples y una distribución de roles con funciones claras y asequibles al grado de responsabilidad que puede delegar mi alumnado



4.1. Actividades y tipos.

La actividad es la herramienta activa, ordenada e interrelacionada encargada de llevar a cabo las propuestas metodológicas anteriores. La clasificación de la tipología de actividades es la siguiente:

Actividades de introducción y motivación	Presentan e introducen los contenidos con el fin de despertar el interés y curiosidad del alumnado
Actividades de ideas previas	Permiten conocer las ideas previas que tiene el alumnado y así, desarrollar una práctica educativa que facilite el desarrollo de estructuras cognitivas conectando conocimientos previos con nuevos.
Actividades de desarrollo	Se utilizan para aprender nuevos contenidos
Actividades de refuerzo o de recuperación	Actividades de carácter más fácil dirigidas para aquellos que no han consolidado los nuevos contenidos.





Actividades de ampliación	Son las que permiten continuar construyendo conocimientos al alumnado que han realizado de manera satisfactoria las actividades de desarrollo propuestas.
Actividades de evaluación	Permiten conocer la evolución de cada estudiante para, si es necesario, adoptar medidas de refuerzo o de compensación para garantizar que se alcanzan los objetivos educativos

4.2. Actividades complementarias.

Se realiza la planificación de actividades complementaria en base a la Programación General Anual (PGA). Tendrán carácter lúdico y dotarán de variedad y riqueza el trabajo de aula. Durante el curso se realizarán las siguientes:

- El sagrado mes de Ramadán.
- La Pascua del Fin del Ramadán.
- Día contra la violencia de género.
- Día de las lenguas.
- Día del libro.
- Día de la paz.
- Semana intercultural.

4.3. Organización espacio-temporal.

La configuración del espacio y la distribución del tiempo, son uno de los principales recursos metodológicos de los que dispone el profesorado, ya que ambos ejercen una influencia decisiva en actitudes, comportamientos y rendimientos.

Dicha configuración, han de respetar el principio de flexibilidad, de modo que tengan cabida nuevas propuestas, intereses, agrupamientos, entre otros muchos. Por tanto, en el aula de Religión Islámica se alternará la disposición del alumnado en función de la actividad o actividades a realizar, haciendo uso de las siguientes posibilidades de agrupación.







4.4. Recursos.

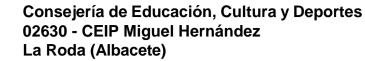
La utilización de los recursos facilita la adquisición de los contenidos a enseñar. Estos son variados, polivalentes, motivadores y adaptados a las características psicoevolutivas. La tipología de materiales utilizados es la siguiente:

Recursos ambientales o espaciales	Aula, espacios comunes del centro, entornos naturales y sociales.
Recursos personales	Plantilla docente (tutor, especialistas, orientación), voluntarios (familias, miembros de asociaciones) y personal externo al centro).
Recursos Materiales	Material impreso: programaciones, libros, diarios, cuaderno, fichas de trabajo, cuentos, revistas Material de elaboración propias: tarjetas, guías
	Materiales audiovisuales: videos, imágenes proyectables.
	Material informático: Tablet, ordenador, proyector, pantalla interactiva
Otros recursos específicos	En muchas actividades y especialmente las complementarias se realizarán uso de otros recursos específicos: transporte, material de taller etc.

5. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

En la etapa de Educación Primaria la educación en valores debe de ser complementaria a los contenidos curriculares o saberes básicos. Estos valores se afrontan en las diferentes materias a través de los propios criterios de evaluación, debiéndose también incardinar con los proyectos de centro que los trabajan. Los valores son los pilares en los que se asienta toda sociedad, por tanto, educar en valores debe de ser una tarea transversal a los contenidos de las materias/ámbitos. Su importancia radica en la necesidad de formar alumnos que sean capaces de desenvolverse de manera cívica y democrática en la sociedad actual.

- Educación Ambiental.
- El dialogo plural e intercultural.





- La igualdad.
- Uso de las Tic.
- Expresión y comunicación escrita y oral.
- Conocimiento y respeto a las manifestaciones culturales.

6. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA.

Se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferencias.

Las medidas de inclusión son el conjunto planes, programas, actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos dirigidos a favorecer el aprendizaje, desarrollo, participación y valoración de todo el alumnado en el contexto del aula, centro y comunidad educativa.

6.1. Medidas de atención a la diversidad.

6.1.1. Actuaciones generales.

Estrategias que el sistema educativo pone en funcionamiento para ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado, garantizando su proceso de escolarización en igualdad de oportunidades y actuando como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales. Distinguimos los siguientes tipos:

- a. La distribución equilibrada del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo entre los centros públicos y privados concertados.
- b. Los programas y medidas de acción positiva que faciliten la prevención del absentismo y abandono escolar temprano, directamente o en colaboración con otras administraciones.
- c. Los programas para adecuar las condiciones físicas y tecnológicas de los centros, dotándolos de los recursos materiales y de acceso al currículo que sean apropiados a las necesidades del alumnado que escolariza, de modo que no se conviertan en factor de discriminación y garanticen una atención universalmente accesible a todo el alumnado.
- d. El apoyo psicológico a los alumnos y alumnas víctimas del terrorismo, de catástrofes naturales, maltrato, abusos, violencia escolar o cualquier otra circunstancia que lo requiera.
- e. El desarrollo de un sistema público de ayudas, exenciones o bonificaciones de los servicios complementarios de transporte escolar, comedor y, en su caso, residencia, a los alumnos en situación de cualquier tipo de desventaja, riesgo de exclusión social o por residir en zona rural.
- f. Las ayudas técnicas individuales y equipamientos específicos para favorecer la comunicación, movilidad y acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales eliminando las barreras físicas, comunicativas y de acceso al aprendizaje.
- g. Cuantas otras propicien la calidad de la educación para todo el alumnado y el acceso y permanencia en el sistema educativo en igualdad de oportunidades.

6.1.2. Medidas de apoyo ordinario.

Son medidas de apoyo ordinario todas aquellas estrategias organizativas y metodológicas que facilitan la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia al contexto sociocultural de los centros educativos y a las características del alumnado con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje sin modificar los objetivos propios de la etapa.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 13.2 del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, los mecanismos de refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje, serán tanto organizativos como curriculares.

Los centros educativos públicos y privados concertados adoptarán en el ejercicio de su autonomía las medidas de apoyo ordinario adecuadas a las características de su alumnado con objeto de dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje, motivaciones, intereses y estilos de interacción. Corresponde a los centros organizar y optimizar los recursos y medios necesarios para proporcionar a todos sus alumnos las medidas de apoyo ordinario.

Los centros educativos, en el ejercicio de su autonomía y en el marco de la normativa aplicable, deberán atender las necesidades educativas de todo su alumnado de acuerdo con las directrices generales básicas que prevea la Consejería con competencias en educación sobre las medidas de apoyo ordinario y los medios necesarios, con objeto de que el alumnado alcance el adecuado nivel de las competencias básicas y de los objetivos generales de las diferentes etapas educativas.

Entre las medidas de apoyo ordinario que pueden adoptarse se encuentran:

- a. El refuerzo o apoyo individual en grupos ordinarios con objeto de mejorar el rendimiento académico del alumnado.
- b. Los agrupamientos flexibles y los desdoblamientos de grupo que permitan el refuerzo colectivo a un grupo de alumnos.
- c. La oferta de materias optativas atendiendo a las necesidades de aprendizaje del alumnado.
- d. Los grupos de refuerzo curricular en las materias de carácter instrumental cuando existan desajustes relevantes de las competencias básicas.
- e. La integración de materias en ámbitos, procurando la puesta en marcha de metodologías que favorezcan la individualización y el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.
- f. Las adecuaciones del currículo al contexto y al alumnado que no supongan la alteración de los objetivos comunes prescriptivos
- g. Cuantas otras estrategias organizativas y curriculares favorezcan la atención individualizada del alumnado y la adquisición de las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

Son destinatarios de estas medidas de apoyo ordinario todo el alumnado escolarizado en centros educativos públicos y privados concertados. La decisión a un alumno o alumna de las medidas recogidas en este artículo en la educación infantil y primaria se tomará conjuntamente entre el maestro tutor y el jefe de estudios, con el asesoramiento de los equipos de orientación educativa y psicopedagógica o, en su caso, el orientador del centro.

El acuerdo sobre la aplicación a un alumno o alumna de estas medidas en la educación secundaria obligatoria se tomará por el equipo docente con el asesoramiento de los profesionales de la orientación. 10. Los centros recogerán en el Plan de Atención a la Diversidad las medidas de apoyo ordinario adoptadas, así como los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación.





6.1.3. Medidas de apoyo específico.

Son medidas de apoyo específico todos aquellos programas, organizativos y curriculares, de tratamiento personalizado para que el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, al que se refiere el artículo 1.3 de este Decreto, y que no haya obtenido respuesta educativa a través de las medidas de apoyo ordinario pueda alcanzar el máximo desarrollo de las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

Corresponde a la Consejería con competencias en educación articular los programas y medidas de apoyo específico para la atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, asegurando los medios precisos para la atención integral de este alumnado y los procedimientos y recursos para identificar tempranamente las necesidades educativas de los alumnas.

Los centros educativos, en el ámbito de sus competencias, deberán garantizar la atención educativa del alumnado con necesidad específica de apoyo, respetando para su desarrollo el principio de no discriminación y de inclusión educativas como valores fundamentales. Para ello, todos los centros catalogarán los recursos disponibles, así como contarán con la debida organización escolar para proporcionar las medidas de apoyo específico.

Las medidas y programas de apoyo específico adoptados en los centros formarán parte del Plan de Atención a la Diversidad, así como los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación.

Con objeto de proporcionar una respuesta educativa adecuada y de calidad al alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo, los servicios de orientación asesorarán y orientarán a los centros educativos en el desarrollo de las medidas de apoyo específica.

Entre las medidas de apoyo específico que pueden adoptarse se encuentran:

- a. La realización de adaptaciones que se aparten significativamente de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta o del desarrollo escolarizados en centros ordinarios, aulas abiertas especializadas en centros ordinarios y centros de educación especial, previa evaluación psicopedagógica del alumno o alumna.
- b. La adopción de estrategias metodológicas específicas de enseñanza y aprendizaje y la creación de grupos de profundización y enriquecimiento en contenidos específicos de las distintas áreas o materias destinados a los alumnos que presenten altas capacidades intelectuales.
- c. Los programas específicos para el aprendizaje del español como lengua extranjera destinados a los alumnos y alumnas que se incorporan tardíamente al sistema educativo español, cuya lengua materna sea distinta del español y presenten graves carencias lingüísticas en esta lengua.
- d. Los programas específicos para alumnos con integración tardía en el sistema educativo español que además de presentar graves carencias lingüísticas en español poseen desfases o carencias significativas de conocimientos instrumentales.
- e. Los programas específicos de apoyo, refuerzo y acompañamiento educativo dirigidos al alumnado en situación de desventaja educativa asociada a un entorno sociocultural deficitario.
- f. Los programas específicos de carácter compensatorio y/o intercultural dirigidos al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que presente situaciones desfavorables, evitando desigualdades educativas derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole.
- g. Los programas específicos de respuesta educativa para el alumnado hospitalizado o de enfermedad en domicilio, a fin de compensar la situación de desventaja respecto a su permanencia y promoción en el sistema educativo.
- h. La atención educativa específica al alumnado con medidas de protección y tutela o medidas judiciales de reforma y promoción juvenil, en colaboración con las instituciones que tutelan dichas medidas.
- i. Los programas específicos del alumnado que valore negativamente el marco escolar y presente serias dificultades de adaptación al medio, debido a condiciones personales o de historia escolar que hagan muy difícil su incorporación y promoción en la etapa.
- j. Cuantas otras medidas organizativas y curriculares propicien un tratamiento personalizado del alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo.

6.1.4. Planes de Actuaciones Personalizados (PAD).

El PAP está destinado al alumnado que requiere de una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar; y deben estar orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias clave previstas en los perfiles de salida y la consecución de los objetivos de cada una de las etapas educativas que conforman la enseñanza básica.

Estas adecuaciones metodológicas y curriculares a las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado deben quedar reflejadas en las propuestas curriculares y programaciones docentes de los centros educativos, y desarrollarse bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, de modo que se proporcione al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta.

No obstante, determinado alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, pueden requerir, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, de apoyos personales especializados o de programas específicos para dar respuesta a sus necesidades educativas. En estos casos, es necesario que los equipos docentes elaboren planes de actuación, de carácter personalizado, en los que a partir de la identificación y valoración de las fortalezas y capacidades del alumnado, así como de las barreras que puedan limitar su acceso, presencia, participación o aprendizaje, se organicen los recursos y medidas que den respuesta a sus necesidades específicas.

Dispondrá de un PAP a partir del tercer curso de Educación Primaria, a excepción del alumnado con necesidades educativas especiales, que podrá disponer de un PAP a partir de la etapa de Educación Infantil, y del alumnado con desconocimiento grave del español, que podrá contar con un PAP a comienzo de la etapa de Educación Primaria.

Podrá anticiparse la elaboración del PAP en casos excepcionales debidamente justificados en su informe psicopedagógico.

El PAP formará parte del expediente del alumnado e incluirá, al menos, los siguientes apartados:

- a. Profesionales implicados en la elaboración, desarrollo y evaluación del PAP.
- b. Necesidades educativas que presenta el alumno, especificando, en su caso, el tipo y grado de necesidad específica de apoyo educativo.
- c. Medidas de atención educativa que se hayan aplicado con anterioridad, tanto las desarrolladas en el grupo/aula como las realizadas fuera del aula, y análisis de sus resultados.
- d. Medidas de atención educativa propuestas para su aplicación por parte del equipo docente durante el curso o ciclo actual.
- e. Atención específica prevista por parte de los apoyos especializados y el personal de atención educativa complementaria.
- f. Coordinación con la familia y apoyos externos.
- g. Seguimiento y evaluación del PAP.
- h. Cualquier otra información que se considere relevante, y propuestas para el curso/ciclo siguiente.

Además, en el caso de alumnado con necesidades educativas especiales se podrán realizar adaptaciones que se aparten significativamente de los criterios de evaluación y de los saberes básicos, o en su caso, contenidos del currículo, cuando se precise de ellas para facilitar a este alumnado la accesibilidad al currículo, pudiendo dar cabida a criterios de evaluación y saberes básicos/contenidos de cursos y etapas anteriores.



Para el alumnado con desconocimiento del español o desfase curricular significativo matriculado en un mismo curso de la etapa que presente perfil y nivel de competencia curricular similar, se podrá diseñar un programa específico común.

Así mismo, se incluirán en el PAP los contenidos, que se podrán expresar en términos de habilidades específicas o de la conducta adaptativa, del apoyo educativo especializado o programas específicos que se estén desarrollando con el alumnado (programas de enseñanza específicos para alumnado con discapacidad auditiva usuario de lengua de signos; programas de mejora del funcionamiento ejecutivo, procesos lectoescritores, habilidades sociales o de autocontrol para el alumnado con trastornos de atención o de aprendizaje; programas de aprendizaje para alumnado que se incorpore tardíamente al sistema educativo con graves carencias lingüísticas; programas específicos para el alumnado que presenta trastornos graves de conducta o de salud mental; programas de fisioterapia, etc.).

En el caso de alumnado con necesidades complejas de comunicación, se incorporará un anexo con información relativa a la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) que recoja los resultados de la evaluación de las competencias comunicativas y lingüísticas del alumno, los objetivos y estrategias de intervención y, en su caso, los componentes del sistema de CAA.

El alumnado escolarizado en modalidades combinadas entre centros de educación especial y centros ordinarios dispondrá de un solo PAP, que será cumplimentado por los equipos docentes de ambos centros, teniendo en consideración las áreas o ámbitos que ha de cursar.

7. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

1	Unidad de Programación: AL-LAH ES EL CREADOR	1	^a Evaluación
	Saberes básicos:		
	A. El Mensaje de adorar al Dios Único, revelado a los diversos Profetas coránicos.		
	 Historias de los Profetas coránicos. El Comienzo y el Final de la Creación: aproximación y selección adecuada a estas edades y a los gustos e intereses propios de esta etapa. LA CREACIÓN Curiosidad e identificación de sus sucesos clave (retos o desafíos superados, prueba, signo o milagro) por los que son más conocidos. Ejemplos de qué les pasó y de cómo lo resolvieron: importancia de valores, normas y buenos modales para darles solución. PROFETA ADAM Planteamiento de preguntas y respuestas sobre cómo Alá se comunicó con el Profeta y otros (P.B.): participación y debate. PROFETA ADAM 		
	 2. Desarrollo de la idea de Dios. - Progresión en el aprendizaje de los nombres y atributos más sublimes de Alá y selección a partir de los intereses de los niños y niñas. EL CREADOR (AL KHALIQ) Y EL REY (AL-MALIK) - Motivación y progresión en la comprensión y la práctica del bien hacia los demás, de forma abierta y cada vez más autónoma. Observación de las buenas obras en la persona creyente. AL-LAH NOS HA CREADO PARA CONOCERNOS Y RESPETARNOS 		
	B. El Mensaje coránico de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.		
	4. Los Textos: - Descubrimiento de algunas mujeres mencionadas en los Textos desde una acción coeducativa y una perspectiva de género: selección básica. EVA - Acercamiento a los diálogos en el discurso coránico. Iniciación a los componentes del acto comunicativo: situación, participantes e intención en aleyas y hadices adecuados a estas edades y vinculados a los Profetas (P.B.), a la Creación y a otras temáticas de interés para el alumnado. RELATOS DEL CORÁN SOBRE LA CREACIÓN Y SU CUIDADO		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE1	Conocer y tomar conciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a los buenos modales por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como actitudes comprometidas con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.	34	
	1.REL.CE1.CR1 Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos.	8,5	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE1. CR4 Ejemplificar y expresar, sobre diferentes soportes y en diferentes formatos, algunas acciones vinculadas a la realización del bien hacia cualquier persona, identificando tanto actitudes propias de la persona musulmana como nombres de Alá afines o relacionadas a ellas.	8,5	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE2	Leer, comprender e interpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto a sus necesidades para interpretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y de la convivencia plural en el entorno.	34	
	1.REL.CE2.CR1 Escuchar activamente y leer de manera acompañada y guiada fragmentos adecuados a sus edades (sobre la Creación, la Sirah, las historias de los Profetas o sobre los Textos).	8,5	MEDIA PONDERADA

2 Unidad de Programacion: ¡EL CORAN ES MI LIBRO FAVORITO!	2	Unidad de Programación: ¡EL CORÁN ES MI LIBRO FAVORITO!	1ª Evaluación
---	---	---	---------------



	Saberes básicos:					
	A. El Mensaje de ador	ar al Dios Único, revelado a los diversos Profetas coránicos.				
	PROFETA MUHAMM	fetas coránicos. orofético. Iniciación y progresión en el eje cronológico de los Profetas coránicos, y consideración de todos ellos sin distinción: selección de los primeros, ordenación temporal entre ellos y breve biografía apropiada al ciclo. AD: REVELACIÓN Y RECOPILACIÓN DEL CORÁN eguntas y respuestas sobre cómo Alá se comunicó con el Profeta y otros (P.B.): participación y debate. PROFETA MUHAMMAD: REVELACIÓN Y RECOPILACIÓN DEL CORÁN				
	2. Desarrollo de la idea de Dios Motivación y progresión en la comprensión y la práctica del bien hacia los demás, de forma abierta y cada vez más autónoma. Observación de las buenas obras en la persona creyente. RESPETAR POR IGUAL TODOS LOS LIBROS SAGRADOS					
	B. El Mensaje coránic	o de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.				
		a de la Adoración. lada al ciclo, a los aprendizajes y a las experiencias vinculadas a la estructura inicial de la Adoración: los grados del Islam y los elementos que componen cada uno de ellos. EL CORÁN: GUÍA PARA EL BUEN CAMINO Y S COMO MUSULMANES				
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR		
1.REL.CE1	buenos modales por	ciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a los parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como actitudes bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.	34			
	1.REL.CE1.CR1	Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos.	8,5	MEDIA PONDERADA		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR		
1.REL.CE2	Leer, comprender e in necesidades para inte	terpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto a sus rpretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y de la convivencia plural en el entorno.	34	<u> </u>		
	1.REL.CE2.CR1	Escuchar activamente y leer de manera acompañada y guiada fragmentos adecuados a sus edades (sobre la Creación, la Sirah, las historias de los Profetas o sobre los Textos).	8,5	MEDIA PONDERADA		
	1.REL.CE2.CR2	Identificar el Corán como el libro que recoge la palabra de Alá, y a los hadices como los relatos del Profeta (P.B.), expresando sus propias experiencias sobre ellos, así como otros hechos cotidianos relacionados, recreándolos de manera oral y escrita.	8,5	MEDIA PONDERADA		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		<u> </u>		
3	Unidad de Programa	ción: ¡MUHAMMAD ES MI PROFETA!	2	² Evaluación		

omada do Fregrandolom (montramata do las Ros dos	Z Evaluación
Saberes básicos:	
A. El Mensaje de adorar al Dios Único, revelado a los diversos Profetas coránicos.	
1. Historias de los Profetas coránicos.	
- Interés por el mapa profético. Iniciación y progresión en el eje cronológico de los Profetas coránicos, y consideración de todos ellos sin distinción: selección de los primeros, ordenación temporal entre ellos y breve biografía apropiada al ciclo. PROFETA MUHAMMAD: UN EJEMPLO A SEGUIR	
- Curiosidad e identificación de sus sucesos clave (retos o desafíos superados, prueba, signo o milagro) por los que son más conocidos. Ejemplos de qué les pasó y de cómo lo resolvieron: importancia de valores, normas y buenos modales para darles solución. PROFETA MUHAMMAD: UN EJEMPLO A SEGIR	
- Selección de algunas situaciones-problema de entre las interacciones orales de los Cinco Mensajeros con firme determinación y sus pueblos: descripción de sus actitudes positivas y ejemplares para resolverlas. PROFETA MUHAMMAD. UN EJEMPLO A SEGIR	
- Planteamiento de preguntas y respuestas sobre cómo Alá se comunicó con el Profeta y otros (P.B.): participación y debate. LOS PROFETAS SON MENSAJEROS DE AL-LAH Y UN EJEMPLO A SEGUIR PORQUE GUÍAN A LA HUMANIDAD	
B. El Mensaje coránico de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.	
1. La Sirah: - Iniciación, ubicación y orden en la línea temporal de la Sirah como libro. Contenido, nociones espacio-temporales básicas y secuenciación en sus primeros hitos antes de la Revelación. INFANCIA, JUVENTUD Y PRIMERA REVELACIÓN	
 4. Los Textos: - Descubrimiento de algunas mujeres mencionadas en los Textos desde una acción coeducativa y una perspectiva de género: selección básica. AMINA 	
C. La transversalidad del Islam en nuestra sociedad democrática y sus retos.	
1. Expresiones del pasado: - Transición del trabajo individual al trabajo en grupo y sus normas de funcionamiento. MURAL FAMILIARES DEL PROFETA: PADRE, MADRE, ABUELO Y TÍO	



Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE1	buenos modales por	ciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a los parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como actitudes l bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.	34	
	1.REL.CE1.CR1	Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos.	8,5	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE1.CR2	Conocer y ordenar temporalmente varios hitos de entre los ocurridos en la infancia del Profeta en La Meca de manera participativa, a través de medios audiovisuales, sencillos textos orales, escritos y digitales sobre la Sirah y sus nociones básicas.	8,5	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE2		sterpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto a sus repretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y de la convivencia plural en el entorno.	34	-
	1.REL.CE2.CR1	Escuchar activamente y leer de manera acompañada y guiada fragmentos adecuados a sus edades (sobre la Creación, la Sirah, las historias de los Profetas o sobre los Textos).	8,5	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE2.CR4	Conocer a varias Compañeras o Madres de los Creyentes a partir de los Textos mediante una selección adecuada al ciclo, identificándolas en los hadices y en las aleyas en las que aparecen como participantes entre los otros elementos que componen el acto comunicativo (situación e intención).	8,5	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: LA SHAHADA	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	A. El Mensaje de adorar al Dios Único, revelado a los diversos Profetas coránicos.	
	1. Historias de los Profetas coránicos. - Curiosidad e identificación de sus sucesos clave (retos o desafíos superados, prueba, signo o milagro) por los que son más conocidos. Ejemplos de qué les pasó y de cómo lo resolvieron: importancia de valores, normas y buenos modales para darles solución. PROFETA MUHAMMAD: UN EJEMPLO A SEGIR - Selección de algunas situaciones-problema de entre las interacciones orales de los Cinco Mensajeros con firme determinación y sus pueblos: descripción de sus actitudes positivas y ejemplares para resolverlas. PROFETA MUHAMMAD: UN EJEMPLO A SEGIR	
	2. Desarrollo de la idea de Dios Motivación y progresión en la comprensión y la práctica del bien hacia los demás, de forma abierta y cada vez más autónoma. Observación de las buenas obras en la persona creyente. EL AMOR DE AL-LAH NOS HACE FELICES	
	B. El Mensaje coránico de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.	
	La Sirah: Iniciación en la prédica secreta del Mensaje coránico desde la perspectiva de la Sirah: selección de los primeros y más destacados seguidores de la nueva fe (nacimiento del Islam). LA HÉGIRA	
	2. La estructura básica de la Adoración.	



	- Aproximacion, adec	cuada al ciclo, a los aprendizajes y a las experiencias vinculadas a la estructura inicial de la Adoración: los grados del Islam y los elementos que componen cada uno de ellos. LA SHAHADA: LOS DOS TESTIMONIOS DE FE		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE1	buenos modales por	nciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a los reparte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como actitudes el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.	34	
	1.REL.CE1.CR4	Ejemplificar y expresar, sobre diferentes soportes y en diferentes formatos, algunas acciones vinculadas a la realización del bien hacia cualquier persona, identificando tanto actitudes propias de la persona musulmana como nombres de Alá afines o relacionadas a ellas.	8,5	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE2	Leer, comprender e i necesidades para inte	interpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto a sus erpretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y de la convivencia plural en el entorno.	34	
	1.REL.CE2.CR1	Escuchar activamente y leer de manera acompañada y guiada fragmentos adecuados a sus edades (sobre la Creación, la Sirah, las historias de los Profetas o sobre los Textos).	8,5	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE2.CR3	Expresar con iniciativa los nombres de los Pilares del Islam, las Bases de la fe y cómo se aplican algunos de ellos en experiencias afines a estas edades, ordenando sus elementos de forma oral y escrita, y en trabajos plásticos.	8,5	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: LOS CINCO PILARES DEL ISLAM	2	^a Evaluación
	Saberes básicos:		
	A. El Mensaje de adorar al Dios Único, revelado a los diversos Profetas coránicos.		
	2. Desarrollo de la idea de Dios Motivación y progresión en la comprensión y la práctica del bien hacia los demás, de forma abierta y cada vez más autónoma. Observación de las buenas obras en la persona creyente. PRÁCTICA DE LOS PILARES DEL ISLAM		
	B. El Mensaje coránico de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.		
	2. La estructura básica de la Adoración Aproximación, adecuada al ciclo, a los aprendizajes y a las experiencias vinculadas a la estructura inicial de la Adoración: los grados del Islam y los elementos que componen cada uno de ellos. LOS PILARES DEL ISLAM Y BIENVENIDA AL RAMADÁN		
	4. Los Textos: - Acercamiento a los diálogos en el discurso coránico. Iniciación a los componentes del acto comunicativo: situación, participantes e intención en aleyas y hadices adecuados a estas edades y vinculados a los Profetas (P.B.), a la Creación y a otras temáticas de interés para el alumnado. RELATO PROFÉTICO SOBRE LOS PILARES DEL ISLAM		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE1	Conocer y tomar conciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a los buenos modales por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como actitudes comprometidas con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.	34	
	1.REL.CE1.CR4 Ejemplificar y expresar, sobre diferentes soportes y en diferentes formatos, algunas acciones vinculadas a la realización del bien hacia cualquier persona, identificando tanto actitudes propias de la persona musulmana como nombres de Alá afines o relacionadas a ellas.	8,5	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor



				CR
1.REL.CE2		terpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto a sus repretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y de la convivencia plural en el entorno.	34	
	1.REL.CE2.CR1	Escuchar activamente y leer de manera acompañada y guiada fragmentos adecuados a sus edades (sobre la Creación, la Sirah, las historias de los Profetas o sobre los Textos).	8,5	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE2.CR3	Expresar con iniciativa los nombres de los Pilares del Islam, las Bases de la fe y cómo se aplican algunos de ellos en experiencias afines a estas edades, ordenando sus elementos de forma oral y escrita, y en trabajos plásticos.	8,5	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: LA ORACIÓN Y LA MEZQUITA		3ª Evaluación		
	Saberes básicos:				
	 2. Desarrollo de la idea de Dios. - Motivación y progresión en la comprensión y la práctica del bien hacia los demás, de forma abierta y cada vez más autónoma. Observación de las buenas obras en la persona creyente. REZAR EN COMPAÑÍA DE NUEST NOS DA FELICIDAD 	ROS SERES QUERIDOS			
	B. El Mensaje coránico de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.				
	3. Jurisprudencia inicial: - Regulación básica de los actos de adoración. Aprendizajes y experiencias sobre los elementos que componen cada uno de los tres grados del Islam: el islam, la fe y la excelencia humana: orden, intenciones, verbalizacion a las necesidades del alumnado en cada uno de ellos. LAS 5 ORACIONES OBLIGATORIAS, EL ADÁN, EL IQAMA, LA ABULACIÓN, PASOS DE LA ORACIÓN Y SALAT AL-YUMUA	nes y acciones vinculadas			
	 4. Los Textos: - La Meca: ubicación geográfica; comienzo en la comunicación profética del Mensaje coránico con las primeras revelaciones mequíes y algunas otras afines a los saberes propios del ciclo, de manera acompañada y ade Repercusiones en la sociedad mecana: conceptos de «Politeísmo» y «Unicidad». REZAMOS EN DIRECCIÓN A MECA - Acercamiento a los diálogos en el discurso coránico. Iniciación a los componentes del acto comunicativo: situación, participantes e intención en aleyas y hadices adecuados a estas edades y vinculados a los Profetas (P.E temáticas de interés para el alumnado. PROFETA MUHAMMAD: REZAR DESPACIO Y CON ATENCIÓN. BILAL EL PRIMER ALMUÉDANO 				
	C. La transversalidad del Islam en nuestra sociedad democrática y sus retos.				
	 Expresiones del pasado: Observación de las huellas históricas del legado artístico y cultural de la España musulmana presentes en el entorno o en las comunidades autónomas. MEZQUITA MEDINA Y MEZQUITA DE SU ENTORNO Actitudes y acciones positivas hacia la conservación del patrimonio islámico. LO QUE DEBEMOS HACER Y LO QUE NO EN LAS MEZQUITAS Interés por las reglas y la utilización de las acciones en la indagación guiada adecuada al ciclo. MEZQUITA DEL PROFETA 				
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR		
1.REL.CE1	Conocer y tomar conciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a los buenos modales por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como actitudes comprometidas con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.				
	1.REL.CE1.CR4 Ejemplificar y expresar, sobre diferentes soportes y en diferentes formatos, algunas acciones vinculadas a la realización del bien hacia cualquier persona, identificando tanto actitudes propias de como nombres de Alá afines o relacionadas a ellas.	e la persona musulmana 8,5	MEDIA PONDERADA		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR		
1.REL.CE2	Leer, comprender e interpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más cons necesidades para interpretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y de la convivei	ecuentes respecto a sus ncia plural en el entorno.	- OK		
	1.REL.CE2.CR1 Escuchar activamente y leer de manera acompañada y guiada fragmentos adecuados a sus edades (sobre la Creación, la Sirah, las historias de los Profetas o sobre los Textos).	8,5	MEDIA PONDERADA		
	1.REL.CE2.CR3 Expresar con iniciativa los nombres de los Pilares del Islam, las Bases de la fe y cómo se aplican algunos de ellos en experiencias afines a estas edades, ordenando sus elementos de forma ora plásticos.	al y escrita, y en trabajos 8,5	MEDIA PONDERADA		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR		
1.REL.CE3	Descubrir y valorar con curiosidad e interés distintas huellas del Islam en España, a partir de procesos de investigación e indagación sobre su historia, regulados por el propio alumnado y de carácter grupal, centrado conservación del patrimonio histórico y cultural, como en el reconocimiento de las diversas formas y expresiones del legado Islámico, respetándolo y entendiendo su importancia en la historia de España y su papel interculturalidad del entorno.				



Observar e identificar, con ayuda de recursos digitales variados, algunos comportamientos respetuosos con la conservación del patrimonio histórico y artístico musulmán y reconocer otros contrarios, proponiendo acciones sobre su cuidado a través de la expresión artística.	10,6	MEDIA PONDERADA
Mostrar interés por el patrimonio cultural de la presencia histórica del Islam en España a partir de documentos audiovisuales, formulando de forma guiada preguntas sobre su origen y dando ejemplos de posibles respuestas en actividades grupales y de trabajo por indagación.	10,6	MEDIA PONDERADA

	Unidad de Programa	ación: EL AMOR A LA FAMILIA		3ª Evaluación
	Saberes básicos:			
	A. El Mensaje de ado	rar al Dios Único, revelado a los diversos Profetas coránicos.		
	 Curiosidad e identifi buenos modales para Selección de alguna 	ofetas coránicos. ctitud mayoritaria de sus pueblos: favorable o desfavorable hacia algunos propósitos básicos del Mensaje profético. MODALES DEL PROFETA MUHAMMAD RELACIONADOS CON LA FAMILIA cación de sus sucesos clave (retos o desafíos superados, prueba, signo o milagro) por los que son más conocidos. Ejemplos de qué les pasó y de cómo lo resolvieron: importancia de valores, normas y a darles solución. MODALES DEL PROFETA MUHAMMAD RELACIONAOS CON LA FAMILIA as situaciones-problema de entre las interacciones orales de los Cinco Mensajeros con firme determinación y sus pueblos: descripción de sus actitudes positivas y ejemplares para resolverlas. MODALES IAMMAD RELACIONADOS CON LA FAMILIA		
		ea de Dios. sión en la comprensión y la práctica del bien hacia los demás, de forma abierta y cada vez más autónoma. Observación de las buenas obras en la persona creyente. ADMIRACIÓN A LOS PADRES Y ROSIDAD HACIA ELLOS		
	B. El Mensaje coránio	co de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.		
		diálogos en el discurso coránico. Iniciación a los componentes del acto comunicativo: situación, participantes e intención en aleyas y hadices adecuados a estas edades y vinculados a los Profetas (P.B.), s temáticas de interés para el alumnado. TRATAR BIEN A LOS PADRES ES UN DEBERES SAGRADO: LO QUE DEBEMOS HACER Y LO QUE NO. VALORAR LO QUE NUESTROS PADRESHACEN		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
	importancia dada a lo	Nombre de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la subsensión modales por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos como actitudes comprometidas con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.		
	importancia dada a lo	ciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la buenos modales por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos		
	importancia dada a lo en la propia identidad	ciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y ciencias y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y ciencias y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y las culturas y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y las culturas y ajenas, reflexionando sobre la significación de las creencias y las culturas y las cultu	34	CR MEDIA
	importancia dada a lo en la propia identidad 1.REL.CE1.CR3	ciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la subuenos modales por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos como actitudes comprometidas con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno. Observar e intercambiar oralmente dos o más ejemplos de entre los modales y valores del Profeta trabajados en el aula analizando al menos una situación-problema que implicara o afectase al Profeta y en la que él los utilizase, mostrando interés hacia la necesidad de aplicarlos en el entorno escolar y social Ejemplificar y expresar, sobre diferentes soportes y en diferentes formatos, algunas acciones vinculadas a la realización del bien hacia cualquier persona, identificando tanto actitudes propias de la	8,5	MEDIA PONDERADA MEDIA
REL.CE1	importancia dada a lo en la propia identidad 1.REL.CE1.CR3 1.REL.CE1.CR4	ciencia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la se buenos modales por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos como actitudes comprometidas con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno. Observar e intercambiar oralmente dos o más ejemplos de entre los modales y valores del Profeta trabajados en el aula analizando al menos una situación-problema que implicara o afectase al Profeta y en la que él los utilizase, mostrando interés hacia la necesidad de aplicarlos en el entorno escolar y social Ejemplificar y expresar, sobre diferentes soportes y en diferentes formatos, algunas acciones vinculadas a la realización del bien hacia cualquier persona, identificando tanto actitudes propias de la persona musulmana como nombres de Alá afines o relacionadas a ellas. Nombre Interpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes idades para interpretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y	34 8,5 8,5	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor

8	Unidad de Programación: LAS FIESTAS DEL ISLAM	3ª Evaluación



	Saberes básicos:				
	A. El Mensaje de adora	ar al Dios Único, revelado a los diversos Profetas coránicos.			
	1. Historias de los Profetas coránicos. - Curiosidad e identificación de sus sucesos clave (retos o desafíos superados, prueba, signo o milagro) por los que son más conocidos. Ejemplos de qué les pasó y de cómo lo resolvieron: importancia de valores, normas y buenos modales para darles solución. PROFETA MUHAMMAD: DEBERES DEL ISLAM Y COMO MUSULMANES - Selección de algunas situaciones-problema de entre las interacciones orales de los Cinco Mensajeros con firme determinación y sus pueblos: descripción de sus actitudes positivas y ejemplares para resolverlas. PROFETA MUHAMMAD: DEBERES DEL ISLAM Y COMO MUSULMANES				
	B. El Mensaje coránico	de adorar al Dios Único comunicado por el Profeta.			
	La Sirah: Iniciación en la prédic	a secreta del Mensaje coránico desde la perspectiva de la Sirah: selección de los primeros y más destacados seguidores de la nueva fe (nacimiento del Islam). LA ÚLTIMA PEREGRINACIÓN			
	y a otras temáticas de i - La Meca: ubicación g	álogos en el discurso coránico. Iniciación a los componentes del acto comunicativo: situación, participantes e intención en aleyas y hadices adecuados a estas edades y vinculados a los Profetas (P.B.), a la Creación interés para el alumnado que componen cada uno de ellos. COSTUMBRES Y VALORES DE LAS DOS FIESTAS MUSULMANAS leográfica; comienzo en la comunicación profética del Mensaje coránico con las primeras revelaciones mequíes y algunas otras afines a los saberes propios del ciclo, de manera acompañada y adecuada a estas s en la sociedad mecana: conceptos de «Politeísmo» y «Unicidad». LA MECA Y LA KAABA			
	C. La transversalidad d	el Islam en nuestra sociedad democrática y sus retos.			
		conocimiento de las manifestaciones socioculturales del			
		a etapa. La Hégira: participación y organización en el calendario lunar de las festividades y las conmemoraciones propias. Conocimiento y organización en el calendario solar de las festividades y conmemoraciones entorno sociocultural. FIESTA DEL SACRIFICIO Y FIESTA DEL FIN DEL AYUNO			
		Nombre	0/	Cálculo valor	
Abreviatura		Nombre	%		
	los buenos modales po	encia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como as con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno.	34	CR CR	
	los buenos modales po	encia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como			
Abreviatura 1.REL.CE1 Abreviatura	los buenos modales po actitudes comprometida	encia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a propriedado por parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como as con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno. Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron,	34	MEDIA PONDERADA Cálculo valor	
1.REL.CE1	los buenos modales po actitudes comprometida 1.REL.CE1.CR1 Leer, comprender e inte	encia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a or parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como as con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno. Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos.	8,5	MEDIA PONDERADA	
1.REL.CE1	los buenos modales po actitudes comprometida 1.REL.CE1.CR1 Leer, comprender e inte a sus necesidades para	encia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a proposito de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como as con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno. Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos. Nombre erpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto	8,5 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor	
1.REL.CE1	Leer, comprender e inte a sus necesidades para en el entorno.	encia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a or parte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como as con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno. Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos. Nombre Erpretar sencillas aleyas, hadices y textos de la Sirah de manera oral, escrita, acompañada, grupal y en diferentes soportes y formatos identificando con motivación los actos de adoración más consecuentes respecto a interpretarlos de modo correcto; compartirlos de forma respetuosa; construir conocimiento; y poner la expresión de sus mensajes confesionales al servicio del bien, del diálogo interreligioso y de la convivencia plural	34 8,5 % 34	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA Cálculo valor	
Abreviatura 1.REL.CE2	Leer, comprender e inte a sus necesidades para en el entorno. 1.REL.CE2.CR1 Descubrir y valorar con	encia de la diversidad religiosa y sociocultural del entorno y de España con apertura y tolerancia, a partir de la identificación de las creencias y las culturas propias y ajenas, reflexionando sobre la importancia dada a proparte de los Enviados y completados por el Profeta, expresándolos en diferentes soportes, formatos y formas, con un propósito claro en sus interacciones sociales, e integrándolos en la propia identidad como as con el bien, con las necesarias normas de convivencia y con el respeto hacia las culturas y creencias para aplicarlas en su entorno. Compartir, de forma oral y plástica, pequeñas descripciones sobre algunos de los primeros Profetas, valorándolos por igual, seleccionando algunos sucesos representativos de su historia y cómo los afrontaron, alguna de sus actitudes favorables hacia la convivencia y la actitud positiva o no de sus pueblos hacia ellos. Nombre	34 8,5 % 34 8,5	MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA	

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02001408 - CEIP San Pedro Apóstol Casas de Juan Núñez (Albacete)

Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.REL.B1	A. Identidad personal y rela	aciones en diálogo con el mensaje cristiano.
	1.REL.B1.SB1	Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.
	1.REL.B1.SB2	Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.
	1.REL.B1.SB3	Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.
	1.REL.B1.SB4	Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.
	1.REL.B1.SB5	Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.
	1.REL.B1.SB6	La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.
	1.REL.B1.SB7	Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.
	1.REL.B1.SB8	Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.
	1.REL.B1.SB9	Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.
	1.REL.B1.SB10	Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.REL.B2	B. Cosmovisiones, tradiciór	n cristiana y cultura.
	1.REL.B2.SB1	Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
	1.REL.B2.SB2	Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.
	1.REL.B2.SB3	Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
	1.REL.B2.SB4	Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.
	1.REL.B2.SB5	La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.
	1.REL.B2.SB6	Jesucristo, centro del mensaje cristiano.
	1.REL.B2.SB7	María, la Madre de Jesús.
	1.REL.B2.SB8	La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.
	1.REL.B2.SB9	La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.
	1.REL.B2.SB10	La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
1.REL.B3		y diverso para construir la casa común.
	1.REL.B3.SB1	El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.
	1.REL.B3.SB2	Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.
	1.REL.B3.SB3	Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.
	1.REL.B3.SB4	El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.
	1.REL.B3.SB5	Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
	1.REL.B3.SB6	Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.
	1.REL.B3.SB7	Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.
	1.REL.B3.SB8	Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.
	1.REL.B3.SB9	Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.
	1.REL.B3.SB10	Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.

1



1	Unidad de Programac	ión: Dios nos regala la naturaleza	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.REL.B1.SB2	Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.		
	1.REL.B1.SB8	Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.		
	1.REL.B1.SB9	Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.		
	1.REL.B2.SB2	Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.		
	1.REL.B2.SB4	Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.		
	1.REL.B2.SB9	La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.		
	1.REL.B3.SB1	El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.		
	1.REL.B3.SB2	Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.		
	1.REL.B3.SB6	Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE1		r y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	16	
	1.REL.CE1.CR1	Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	50	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE1.CR2	Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE2		r y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes o cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	16	
	1.REL.CE2.CR2	Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	50	MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programa	ción: Dios nos crea por amor	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.REL.B1.SB2	Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.		
	1.REL.B1.SB8	Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.		
	1.REL.B2.SB1	Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.		
	1.REL.B2.SB2	Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.		
	1.REL.B2.SB3	Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.		
	1.REL.B2.SB9	La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.		
	1.REL.B3.SB2	Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.		
	1.REL.B3.SB4	El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE1	Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.			
	1.REL.CE1.CR2	Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE2		er y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes n cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	16	
	1.REL.CE2.CR1	Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE3		etar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para ento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	16	
	1.REL.CE3.CR1	Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	50	MEDIA PONDERADA



3	Unidad de Programac	ión: Dios siempre está a nuestro lado	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.REL.B1.SB2	Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.		
	1.REL.B1.SB9	Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.		
	1.REL.B2.SB2	Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.		
	1.REL.B2.SB4	Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.		
	1.REL.B2.SB5	La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.		
	1.REL.B3.SB2	Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.		
	1.REL.B3.SB4	El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.		
	1.REL.B3.SB5	Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE2		er y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes o cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	16	
	1.REL.CE2.CR2	Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE3		tar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para ento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	16	
	1.REL.CE3.CR2	Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE6		ntenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la cial y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	16	
	1.REL.CE6.CR2	Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	50	MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programaci	ión: Jesús crece en familia	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	1.REL.B1.SB2	Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.		
	1.REL.B1.SB5	Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.		
	1.REL.B1.SB8	Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.		
	1.REL.B1.SB9	Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.		
	1.REL.B2.SB1	Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.		
	1.REL.B2.SB4	Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.		
	1.REL.B2.SB6	Jesucristo, centro del mensaje cristiano.		
	1.REL.B2.SB9	La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.		
	1.REL.B3.SB4	El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE4		ar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	16	
	1.REL.CE4.CR1	Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.		MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE4.CR2	Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.		MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE5	experiencia de perso	y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la nates relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros o y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.		
	1.REL.CE5.CR1	Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	50	MEDIA PONDERADA



5	Unidad de Programaci	ón: Jesús nos da su vida		Final
	Saberes básicos:			
	1.REL.B1.SB2	Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.		
	1.REL.B1.SB5	Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.		
	1.REL.B1.SB8	Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.		
	1.REL.B1.SB9	Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.		
	1.REL.B2.SB1	Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.		
	1.REL.B2.SB2	Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.		
	1.REL.B2.SB3	Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.		
	1.REL.B2.SB9	La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.		
	1.REL.B3.SB3	Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.		
	1.REL.B3.SB4	El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE5	experiencia de perso	y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la najes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros o y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	16	
	1.REL.CE5.CR1	Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	50	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE5.CR2	Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE6		tenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la ial y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	16	
	1.REL.CE6.CR2	Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	50	MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programac	ción: Somos una familia gigante		Final
	Saberes básicos:			
	1.REL.B1.SB3	Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.		
	1.REL.B1.SB8	Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.		
	1.REL.B1.SB9	Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.		
	1.REL.B2.SB3	Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.		
	1.REL.B2.SB7	María, la Madre de Jesús.		
	1.REL.B2.SB8	La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.		
	1.REL.B2.SB9	La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.		
	1.REL.B3.SB4	El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.		
	1.REL.B3.SB5	Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE4		irar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital a valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	16	
	1.REL.CE4.CR1	Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.REL.CE6	propia identidad soc	ntenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la cial y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	16	
	1.REL.CE6.CR1	Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	50	MEDIA PONDERADA
	1.REL.CE6.CR2	Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	50	MEDIA PONDERADA